

# ADÈLE LIPPERT

Freelance Graphic Designer

16<sup>th</sup> July 1998

---

Based in Brussels

---

Full time freelance  
since November 2024



**01 — ENTRE ROSES ET REFLETS**

**02 — TRACES**

**03 — FRESQUE**

**04 — ÂME, STRAM, GRAM !**

**05 — AUGURE**

**06 — CINÉMA NOVA**

**07 — X A EA-XII**

**08 — LES ÉVADÉS DE LA MONTGOLFIÈRE**

**09 — HINDU DEITIES**

**10 — RIOT GRRRL**

# 01 — ENTRE ROSES ET REFLETS

## Artist's book

*Entre roses et reflets: identité et hybridation* is an anthology of the work of painter Nathalie Pirotte, in collaboration with the Husk Gallery. The book was prompted by the artist's solo show at Luxembourg Art Week. The book is organised into nine fundamental themes of the artist's work. Limited edition 50 copies, each numbered and signed by hand.

—

Book (24 x 17cm, 140 pages)  
Hardback cover  
Digital printing and hot stamping







Liste des œuvres

- L'éphémère*, 100x70x30cm, huile sur toile, 2023.
- L'œuvre*, 2x50x35cm, huile sur toile et miroir, 2023.
- Incognito (détail)*, 190x100cm, huile sur toile, 2024.
- La sève*, 60x40cm, huile sur toile, 2021.
- La sève femme*, 60x40cm, huile sur toile, 2021.
- Femme en femme*, 30x30cm, collage et cire sur bois, 2009.
- Sans nom*, latex, 20x5cm, 1999.
- Dada cave*, théâtre d'Esch-sur-Alzette, installation, 1999.
- L'instinct d'or*, 60x80cm, huile sur toile, 2023.
- Aux choux ? (détail)*, 180x120cm, huile sur toile, 2005.
- Double danseuse*, 2x180x120cm, huile sur toile, 2023.
- Turning blue (détail)*, 100x60cm, huile sur toile, 2024.
- Le pli (détail)*, 86x60cm, huile sur toile, 2023.
- La perf.*, 165x110cm, huile sur toile, 2014, collection privée.
- Black and rose (détail)*, 48x30cm, huile sur toile, 2024.
- Touché (détails)*, 90x70cm, huile sur toile, 2024.
- Le plissement*, 20cm, huile sur acier, 2024.
- Ribbon (détail)*, 100x70cm, huile sur toile, 2023.
- L'expérience (détail)*, 165x110cm, huile sur toile, 2014.
- Gant rose (détail)*, 35x25cm, huile sur papier, 2022.
- Le jardin*, 120x120cm, huile sur toile, 2024.
- Daphné vert*, 35x30cm, huile et résine sur toile, 2024.
- Le pli (détail)*, 86x60cm, huile sur toile, 2023.
- La perf.*, 165x110cm, huile sur toile, 2014, collection privée.
- Le lvin*, 180x120cm, huile sur toile, 2015.
- Flâtements*, 100x67cm, huile sur toile, 2018, collection privée.
- Ulysée d'or*, 36x24cm, huile sur toile, 2020.
- Portrait double*, 165x125cm, huile sur toile, 2018, collection privée.
- Jaspe*, 180x120cm, huile et résine sur toile, 2024.
- Gemelles*, 2x70x50cm, huile sur toile, 2023.
- Daphné grand*, 240x180cm, huile sur toile, 2018.
- Bubblygum Alex*, 72x66cm, huile sur toile, 2023.
- David*, 100x140cm, huile sur toile, 2023.
- Salomé*, 25x16cm, huile sur toile, 2023, collection privée.
- Le gant noir*, 24x16cm, huile sur bois, 2020, collection privée.
- Baudoir*, 24x30cm, huile sur toile, 2018, collection privée.
- Homme à la tête de biche*, 165x110cm, huile sur toile, 2017.
- Bichette*, 51x34cm, huile sur toile, 2019.
- Trio de biches*, 180x240cm, huile sur toile, 2007.
- Couplé*, 120x100cm, huile sur toile, 2019, collection privée.
- Portrait double*, 50x40cm, huile sur toile, 2022.
- Eatmyheart*, 180x120cm, huile sur toile, 2016.
- Vue d'angle*, 100x73cm, huile sur toile, 2017.
- L'échappée*, 70x50cm, huile sur toile, 2023.
- Tag rose*, 100x70cm, huile sur toile, 2019.
- Vue d'exposition*, CUEVA, Esch-sur-Alzette, Bât. 4, 2020.
- Aspartare*, 70x50cm, huile sur toile, 2019.
- Prise de vue*, 165x110cm, huile sur toile, 2023.
- L'affabuleuse*, 35x28cm, huile sur toile, 2020, collection privée.
- Le chignon*, 70x50, huile sur toile, 2022, collection privée.
- Méditations*, 81x54cm, huile sur toile, 2018.
- Portrait mauve*, 110x140cm, huile sur toile, 2018.
- Prospère ragaufé*, 35x20cm, huile et résine sur toile, 2024, collection privée.
- Replié*, 180x120cm, huile sur toile, 2024.
- Echos*, 2x140x100cm, huile sur toile, 2023.
- Tag rose*, 100x70cm, huile sur toile, 2019.
- Mains*, 30x20cm, huile sur bois, 2023.
- El-El*, 2x50x40cm, huile sur toile, 2023.
- Mémoré*, 2x60x40cm, huile sur toile, 2023.
- Le caractère changeant*, 2x40x30cm, huile sur toile, 2023.
- The angel*, 100x75cm, huile sur bois, 2016.
- Double madone*, 2x165x110cm, huile sur toile, 2023.
- Narcisse*, installation, 2023.
- La courcée*, 99x60cm, huile sur toile, 2017.
- Iris*, 70x50cm, huile sur toile, 2019.
- Territoires*, installation, 2024.
- La poseuse*, 70x50cm, huile sur toile, 2021.
- Tag Blanc*, 2x70x50cm, huile sur toile, 2023.



# 02 — TRACES

## Publication

*Traces* is a publication on the theme of memory disorders following a trauma. I have compiled a variety of documents including archives, text extracts, photographs (some of which I took myself), an interview of a professional and some testimonials, in order to explore the subject from different angles, to understand it, and to look at its consequences on the victims' daily lives. *Traces* is a sensitive work that places the human being at its centre.

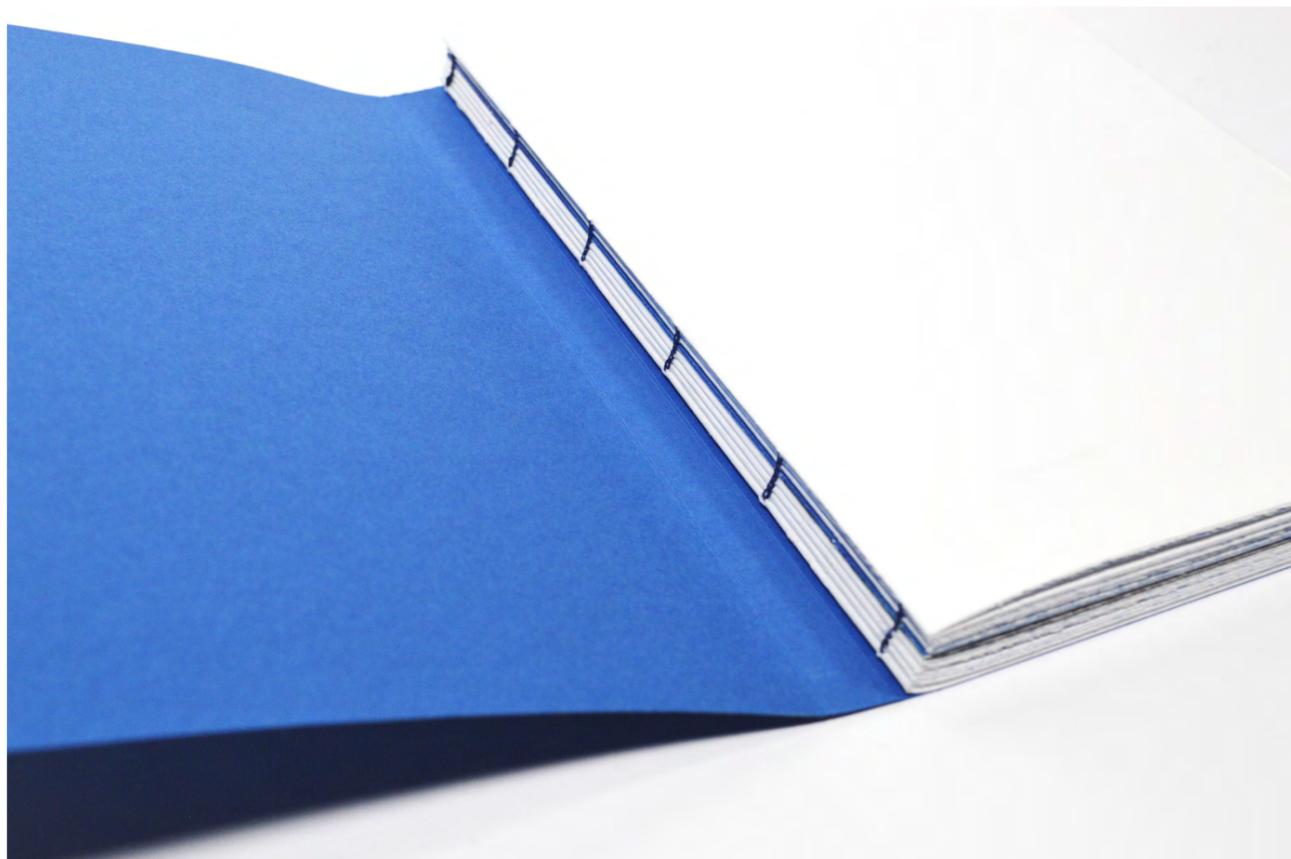
See the entire book [here](#).

—

Book (15x22 cm, 160 pages)  
Binding: Angeline Guzmann  
Self-publishing

—

*End-of-studies project as part of my Master's degree*





Entretien avec  
**JULIEN LOCIURO**

J'ai rencontré Julien Lociuo un mercredi après-midi, dans un café un peu bruyant. Je lance l'enregistrement, sans savoir si j'entendrai quoi que ce soit une fois chez moi. Au départ informaticien, Julien décide de changer de parcours pour renouer avec sa première passion, la musique. Il est entré dans le domaine de la psychologie avec sa première passion, la musique. Il est entré dans le domaine de la psychologie par la musicothérapie, outil non-verbal permettant d'entrer en contact avec ses émotions, et de les exprimer. Après avoir lu un livre sur l'hypnose prêté par un ami, il suit deux formations, une première sur la PTR - Psychothérapie du Trauma Réassociative, centrée sur l'hypnose et la conversation, dans le but de désensibiliser les traumas, puis une deuxième, plus générale, en hypnose et thérapie brève. Il a ensuite suivi des études de psychologie à l'Institut Marie Haps et à l'ULB, logie à l'Institut Marie Haps et à l'ULB, durant lesquelles l'hypnose et le trauma l'ont accompagné. Thérapie brève, thérapie systémique, constellations familiales, hypnose, transe, ... Lorsqu'il donne une thérapie, Julien mixe les approches et les outils dont il s'est équipé avec le temps et l'expérience.

27 Mars 2024.  
Place Flagey,  
Ixelles

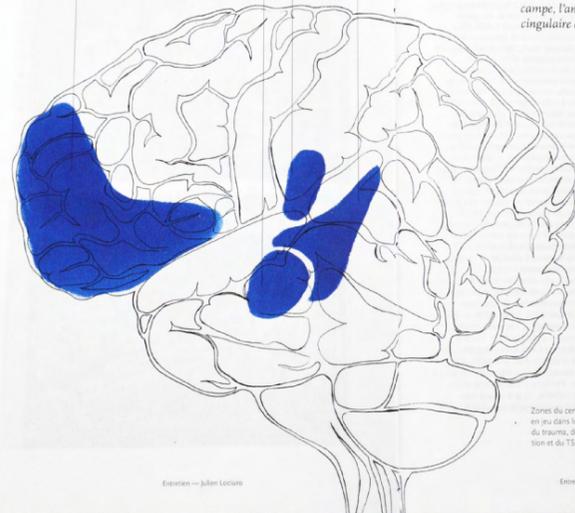
ADELE ADELE  
J.L. JULIEN LOCIURO

ADELE Qu'est-ce que c'est, le trauma? Quels sont ses effets et ses conséquences?

J.L. Déjà, il faut faire la différence entre le trauma et le traumatisme. Dans la littérature, on dit que le trauma c'est plutôt l'événement traumatisant qui a provoqué la conséquence, et la conséquence c'est le traumatisme. Et un événement qui est traumatisant, on dit que c'est un événement qui a dépassé les capacités adaptatives d'une personne, et qui a provoqué ce qu'on appelle un choc émotionnel, qui peut avoir des conséquences au moment de l'événement traumatique. Il y a des personnes qui vivent le trauma, qui vivent un choc émotionnel pendant l'événement, mais pour qui cela ne va pas se transformer en syndrome de stress post-traumatique. Deux personnes peuvent avoir vécu un même événement, mais ne vont pas développer les mêmes réactions. Pendant le trauma, on va plutôt parler de syndrome de stress aigu, donc qui est vécu pendant le trauma ou qui peut survenir dans les heures après, mais qui ne perdure pas plus d'un mois. Par contre, quand on arrive à une temporalité d'un mois et plus, que ça s'installe, là on va parler de syndrome de stress post-traumatique. Quand on parle de personnes traumatisées, on parle de ces personnes-là, celles qui continuent d'avoir des symptômes quand bien même plus d'un mois est passé après le trauma. Le ou les traumas. Là aussi, c'est important de parler de la typologie des traumas. Avant, on considérait que le trauma était ce qu'on appelle PTSD, SSPT en français, syndrome de stress post-traumatique. Là, il faut avoir été confronté à la mort ou à des menaces de mort, avoir vécu des violences graves ou être blessé de manière grave, avoir un proche qui a vécu ces événements-là ou avoir entendu une histoire qui nous aurait traumatisé... Mais on constate qu'en fait, il y a des gens qui n'ont vécu aucun de ces types d'événements-là, et donc qui n'entrent pas dans la catégorie PTSD, mais qui sont quand même traumatisés. On peut les appeler traumatismes complexes, dont on parle de plus en plus ces dernières années mais dont on parlait moins il y a encore 5 ou 10 ans. On va intégrer d'autres types de traumatismes, qui sont des événements qui n'ont pas un début et une fin claires. Donc pour le PTSD, on a un début et une fin claire, comme un accident ou une agression, c'est un événement délimité dans le temps. Dans le traumatisme complexe, on parle d'un assujettissement chronique face à des personnes qui ont été maltraitantes d'une manière ou d'une autre. On parle plutôt d'un traumatisme relationnel, parce qu'avec le PTSD, il n'y a pas de personnes

Cortex préfrontal Hypothalamus Amygdale Hippocampe

Les études de neuro-imagerie menées chez des patients ESPT ont permis de révéler des modifications cérébrales anatomiques et/ou fonctionnelles de régions impliquées dans les processus mnésiques, attentionnels et émotionnels, notamment l'hippocampe, l'amygdale, le cortex préfrontal et le cortex cingulaire antérieur.



Abolition médiqua dans l'état de stress post-traumatique: résultats comportementaux et neuroimagerie, Revue de neuropsychologie 2013, (Vol. 3), éditions John Libbey Eurotext, page 43 à 55.

Zones du cerveau mises en jeu dans les questions de trauma, de la dissociation et du TSP.

MILTON ERICKSON

Milton Erickson est un psychiatre et psychologue américain qui a joué un rôle important dans l'hypnose clinique et thérapeutique, dont l'approche innovante reposait sur la conviction que le patient possède en lui les ressources et les possibilités d'adaptation pour répondre de manière appropriée aux situations qu'il rencontre, le plaçant directement comme acteur de sa propre guérison.



Image tirée de l'enregistrement d'une séance d'hypnose par Milton Erickson, 1968.

MODELE PNL DE MILTON

Le modèle PNL de Milton est un ensemble de modèles de langage hypnotique nommé d'après Milton Erickson, Richard Bandler et John Grinder, ayant régulièrement interagi avec lui, ont modifié son comportement et identifié les schémas dans ses conversations avec ses patients.

Fiche tirée du modèle PNL de Milton.

© 1992 Robert Aveni ISBN 1-5552-045-4  
Et aussi avec langage patients from NLP and Milton Erickson

Metland, OR 97116 503-337-7792  
Hypnotic induction experiential, Milton, Paul, Confrontation, Close, P/Free

Embedded Commands: Do something different while you are saying the words  
Changing the volume of your voice.  
Changing the volume of your voice. Telling yourself  
looking at a person in the eye  
increasing the pressure of a touch  
peeling at a person  
peeling just before the embedded command  
touch the person while you are saying the sentence  
Touch. Working with your voice.

24 You may or may not  
You may or may not notice the comfortable sensations in your hands.  
The could refers to the answer you no longer remember.

25 I'm wondering if you'll ... or not.  
The could refers to the answer you no longer remember.

26 People can, you know ...  
The just talking about what other people can do, it's not talking about you!  
The know, the could comes in. It seems to imply in an ambiguous fashion, that you know this already.  
People can, you know. Just says to make these changes easily and comfortably.

27 Maybe you haven't ... yet.  
Maybe you haven't, maybe you have, who knows, the just making an observation, but when the could comes along, there's a strong indication that what's to come isn't going  
Maybe you haven't decided to buy copies of © 1992 for all of your friends. IST. Who knows. There's still time. It's just an observation.

28 One might, you know ...  
One might, and then again one might not, who knows? you know!  
One might, you know, just relax and be the message was given in a deep level.  
One might, you know, understand that it's not like it just the right time.

6 You might want to ... NOW.  
The NOW is the trickiest part. If you start it together with the rest of the sentence it has added impressive quality to the embedded command. If you pause and then say it, it becomes a powerful command on its own.  
You might want to close your eyes now.  
You might want to let that feeling of comfort move up your ... now.

7 You could ...  
You could, of course, you have free will.

Entretien  
**MILO**

J'ai rencontré Milo lors d'une visite du Club 55, un lieu de lien où se retrouvent régulièrement des personnes ayant ou ayant eu des fragilités psychiques, qui se trouvent dans un processus de rétablissement et de réadaptation à la vie sociale. J'y ai présenté mon projet, et Milo a accepté de me parler de son expérience.

19 Mars 2024.  
Rue Victor Rauter,  
Anderlecht



**HOSPICE GUISLAIN**  
Fondée en 1853, cette hospice est la plus ancienne institution psychiatrique de Belgique, mais aussi une institution de renommée mondiale. Joseph Guislain était un pionnier dans la réforme des soins pour les malades mentaux. Pour la, un événement historique car le patient pouvait se détacher de l'influence pathogène de son environnement.

**ADEL** Dans toutes mes lectures, j'ai pu lire à propos de plusieurs types de thérapie qui touchent à l'hypnose. Il y a la PTE, l'EMDR, vous avez parlé de la transe... Est-ce que vous pouvez me parler de leurs spécificités, pourquoi on en choisit une plus que l'autre?

**JL** Quand on parle d'hypnose thérapeutique pour les traumas, ça a commencé avec les travaux de Pierre Janet, un psychiatre français. Il a travaillé, si je ne me trompe pas, à l'hôpital de la Salpêtrière à Paris, avec Jean-Martin Charcot. Charcot était aussi un grand psychiatre qui s'intéressait à l'état d'hypnose, qui travaillait avec les personnes qui on appelait à l'époque hystériques, et qui avait constaté des effets de l'hypnose sur ces patients. Janet lui a dit c'est intéressant, derrière tout ça il y a du trauma. Lui a commencé à parler du trauma, et à dire que le trauma provoque un état modifié de conscience, qu'il fallait retrouver en état d'hypnose de conscience, qu'il fallait retrouver en état d'hypnose réparateurs. Je rentre fort dans l'histoire, mais ça à l'air d'être assez sérieux. Par la suite Freud est arrivé. Freud qui, dans le début de sa pratique, a utilisé l'hypnose, mais qui, par la suite, a senti qu'elle pouvait induire en erreur. Il a commencé à parler de faux souvenirs, et ça, ça a fait beaucoup de tort, parce qu'il y avait des personnes qui étaient vraiment traumatisées, qui avaient vécu des abus intrafamiliaux, de la maltraitance. Et lui a conceptualisé ça comme étant une fabrication imaginaire, un fantasme sexual. Il a considéré que les événements n'étaient pas fiables, pas réels. On sait combien ça a fait de tort aujourd'hui.

**JEAN-MARTIN CHARCOT**

Jean-Martin Charcot était un neurologue français, fortement impliqué dans la psychiatrie. Il est revenu à l'étude de l'hystérie dans un esprit positiviste, qu'il abordait au sens d'agitation provoquée par un désordre mental et non pas seulement au sens moderne de névrose hystérique. Il testera toutes les techniques expérimentales de l'époque (hypnose, électrothérapie, hydrothérapie, magnétothérapie...)

**PIERRE JANET**

Pierre Janet était un médecin, psychologue et philosophe français, figure majeure durant la fin du 19<sup>ème</sup> et le début du 20<sup>ème</sup> siècle dans ces disciplines. Il est à l'origine du concept de subconscient, qu'il explicite en 1889 dans son ouvrage L'automatisme psychologique et est reconnu pour sa théorie de la dissociation structurale.

On voit, statistiquement, qu'il y a énormément de patients qui ont vécu des choses terribles dans leur famille. Les chiffres sont vraiment énormes. Donc, il y a eu un outil et une critique de l'hypnose, depuis Freud, qui a révolutionné par la psychanalyse mais pas par des techniques d'hypnose. Par la suite, il y a eu le développement de l'EMDR, qui s'est vu un peu plus scientifique, et qui a même été reconnue il y a quelques années par l'OMS. Il y a eu beaucoup d'études sur cette approche. En parallèle, il y avait aussi le retour de l'hypnose, depuis Erickson, mais moins pour le trauma. Le retour d'une première technique thérapeutique pour le trauma qui a vraiment fait ses preuves, c'était d'abord l'EMDR, et par la suite, l'hypnose est revenue sur le devant de la scène, avec les travaux de Janet qui ont été redécouverts, et la PTE lui aussi en Belgique qui a été développée par Gérard Brassine. Il y a d'autres techniques, je ne les connais pas toutes. Il y a le brainspotting, le rebrith, l'ERT, la TSE, qui sont les Tension Release Exercises, mais qu'on peut aussi appeler Trauma Release Exercises, qui s'utilisent beaucoup aux états-Unis pour les vétérans, etc... Il y a plein, plein, plein de techniques paracorporelles qui sont là pour travailler le trauma. En fait, maintenant, il y a de plus en plus de techniques. Le trauma revient vraiment sur le devant de la scène depuis maintenant 10, 20 ans, c'est devenu un peu le tout-terrain. La dimension du corps, c'est ce qu'on avait oublié. Et le corps est revenu dans la majorité des techniques autour du trauma.

**JOURNAL DE PSYCHOLOGIE**

DIURNAL ET PATRIOTIQUE

PAR JEAN JANET ET GEORGES DURAS

REVUE DE PSYCHOLOGIE

# 03 — FRESQUE

## Environmental design

Wall designed in collaboration with Zélie Dierckx, for a new art gallery in the town of Suncheon, in South Korea. The logo already existed, so we took its basic elements; the vertical line, the horizontal line, the point and the angle, representing Man, the sea, the sun and the mountain – the basis for the creation of Hangeul alphabet – to create our composition.

—

**Zélie Dierckx**

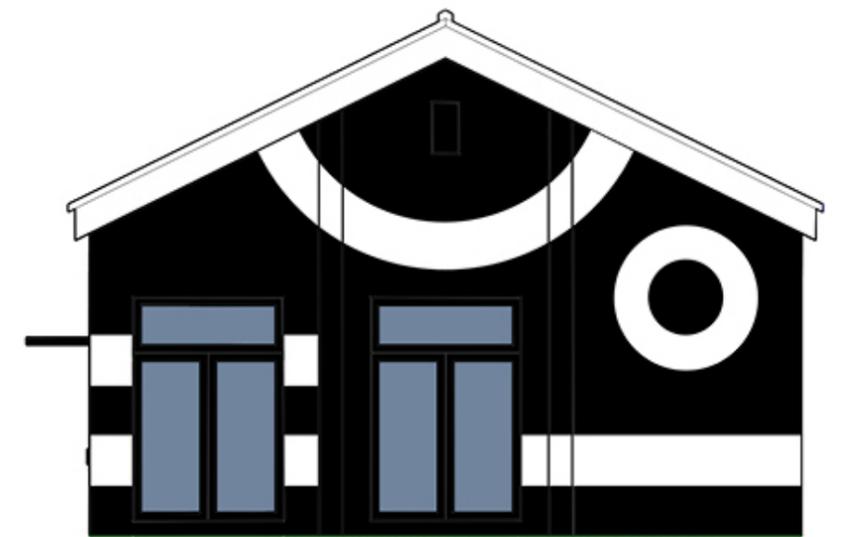
—

Fresque (18x9x3,7 m)





Existing logo.



# 04 — ÂME, STRAM, GRAM!

## Visual identity

*Âme, Stram, Gram!* is a graphic and physical expression workshop shared by refugees and Brussels' children. It is a place where children can share a caring moment, meet new people and express themselves. The workshop takes place in two stages: firstly, the creation of masks on the theme of monsters and imaginary animals, followed by physical expression with the mask on. Body expression is a way of expressing feelings through the body rather than through words, which can be difficult for foreign children. The mask allows them to express themselves without embarrassment; it acts as a form of protection. *Âme, Stram, Gram!* aims to offer refugee children a space where they can express and free themselves, a space where they feel included and safe.

—  
Concept, logo, posters, social networks, space design

—  
*Project initiated as part of my bachelor's degree at ENSAV La Cambre.*

âme,  
stram,  
gram!





âme,  
stram,  
gram!

Ateliers d'expression  
graphique et corporelle  
pour enfants d'ici  
et d'ailleurs.

**WIELS** Avenue Van Volxem 354  
1190 Forest  
@amestram.gram



âme,  
stram,  
gram!

Ateliers d'expression  
graphique et corporelle  
pour enfants d'ici  
et d'ailleurs.

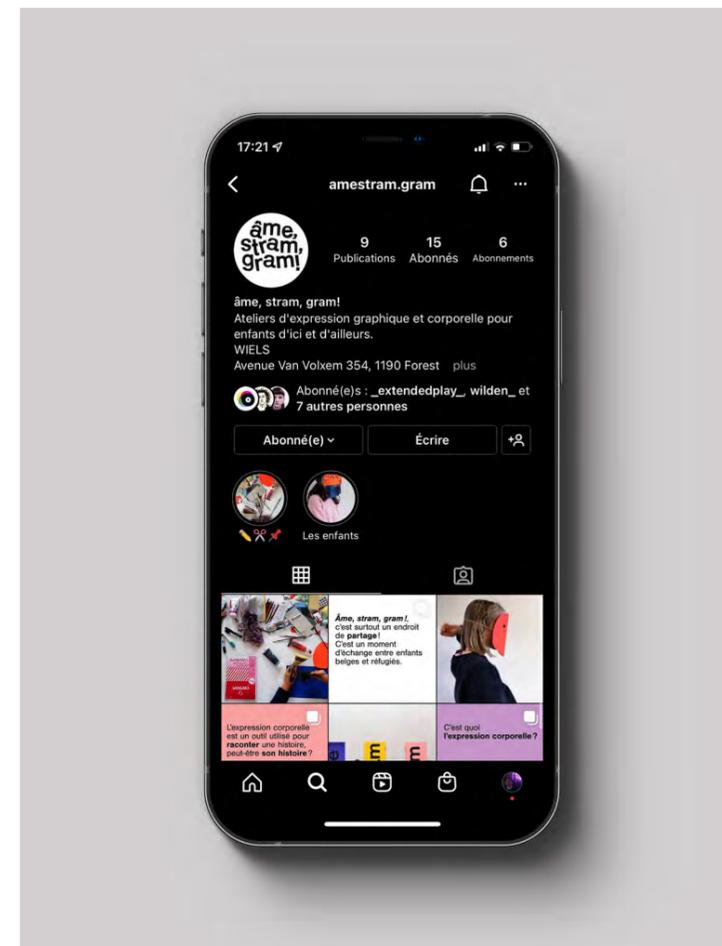
**WIELS** Avenue Van Volxem 354  
1190 Forest  
@amestram.gram



âme,  
stram,  
gram!

Ateliers d'expression  
graphique et corporelle  
pour enfants d'ici  
et d'ailleurs.

**WIELS** Avenue Van Volxem 354  
1190 Forest  
@amestram.gram



**Âme, stram, gram!**, c'est surtout un endroit de **partage!** C'est un moment d'échange entre enfants belges et réfugiés.

Cela consiste en l'**expression d'une idée**, d'un état, d'un sentiment, d'une émotion à l'aide de son **corps**, de ses **mouvements**, des expressions de son visage, de sons.

# 05 — AUGURE

## Character design

Typeface designed during a workshop with the Typography department at La Cambre. The first part of the workshop took place on the letterpress. Using the leads available, we each had to create a large-scale letter using positive or negative space. The second part of the workshop consisted of creating the whole alphabet based on this first letter. I decided to keep the accidents generated in the curves by the leads, to make them the main feature of my font.

—  
*This project is still on-going*

a b c c o d e f g h i j **K** **R** **n**

# 06 — NOVA CINEMA

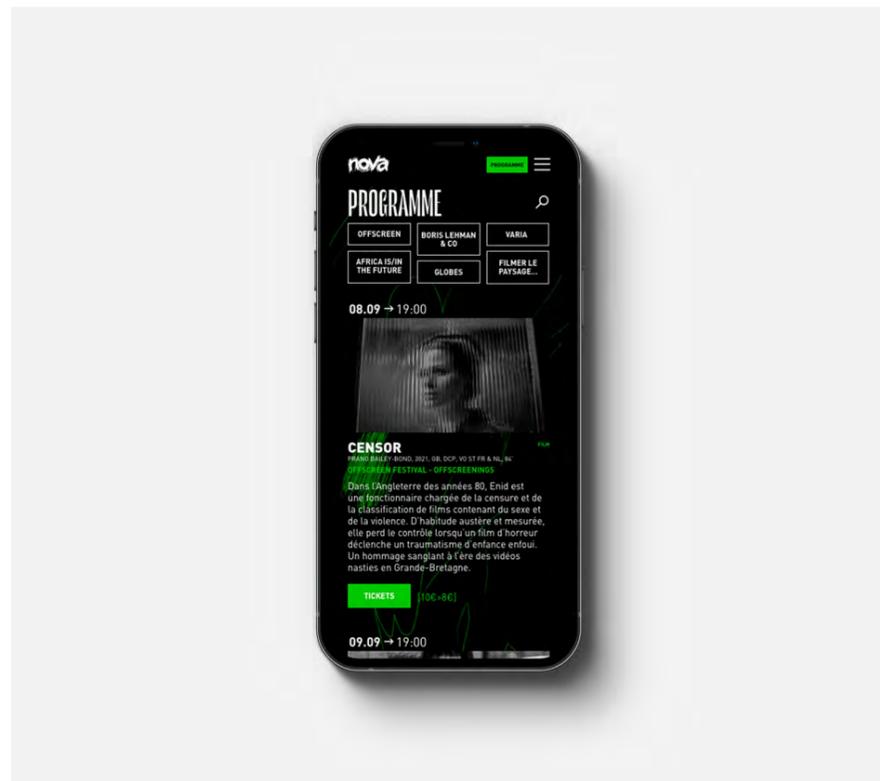
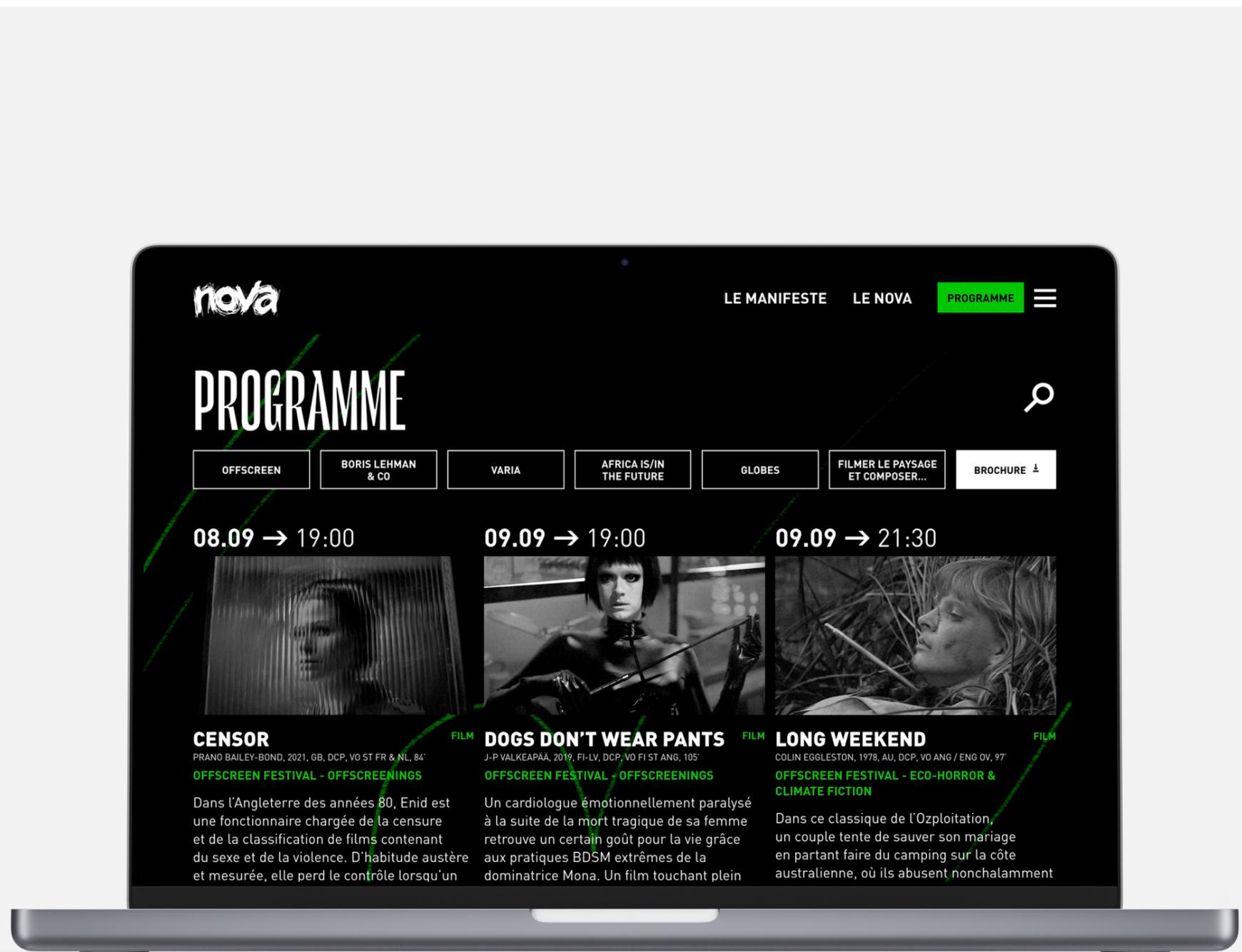
## Web design

Redesign of a theatre's website, which is in line with the venue's graphic chart. We had to pay particular attention to the type of information and how we chose to present it. I chose the Nova cinema, a Brussels' cinema dedicated to independent films, a reference point in Belgium for alternative approaches in the audiovisual field. The cinema programme changes monthly and is organised by themes. I based my design and the way the site works on this idea, with each theme having its own presentation and marker. Both desktop and mobile version were to be designed.

Adobe XD links, for desktop [here](#), for mobile version [here](#). The video presentation [here](#).

*Project initiated as part of my bachelor's degree at ENSAV La Cambre*





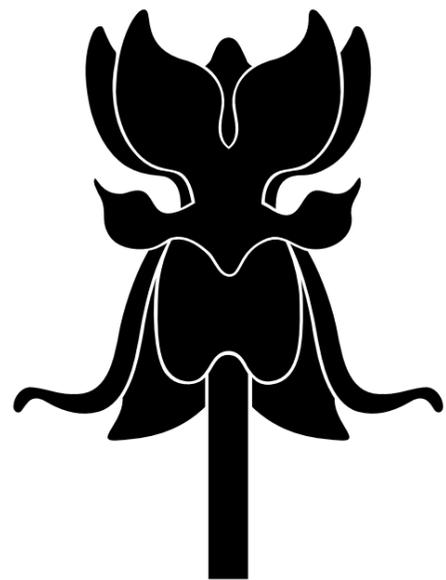


# 07 — X A EA-XII

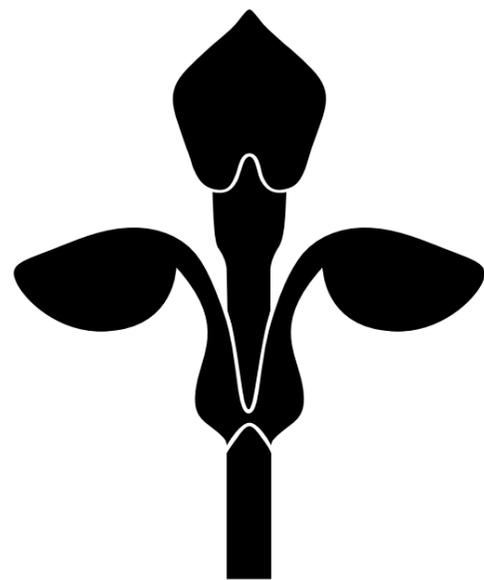
## Character design

Alternative typographic system I designed as part of a three-day workshop on the Glyphs software. We had to create an alphabet that wasn't Latin (or any other existing alphabet).

—  
*Project initiated as part of my bachelor's degree at ENSAV La Cambre.*



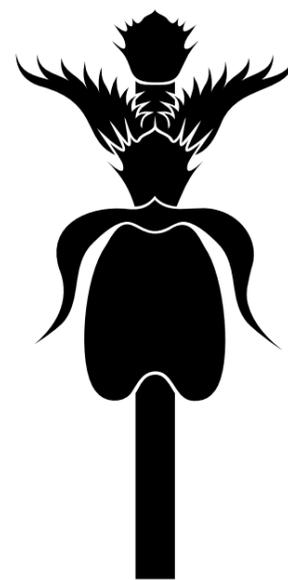
G



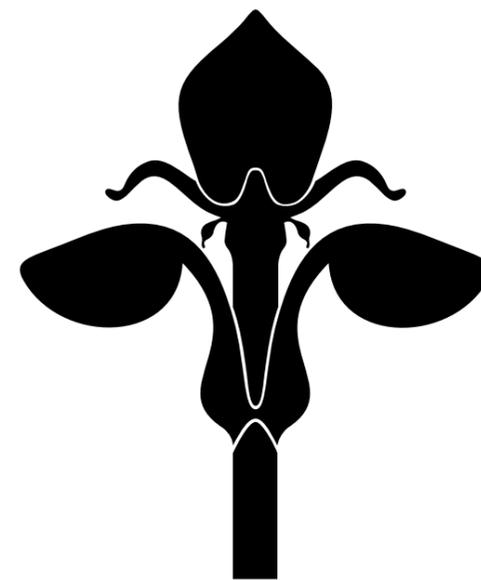
L



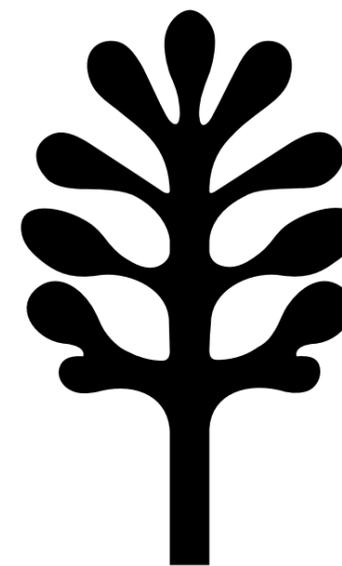
Y



P



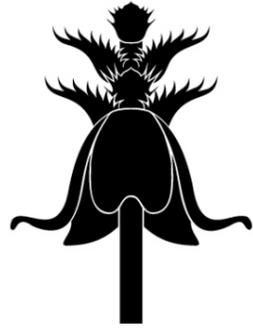
H



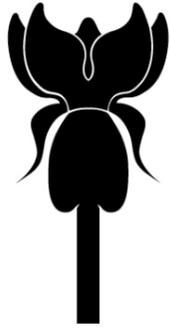
S



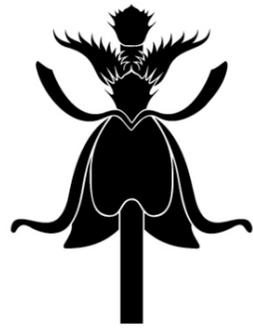
A



B



C



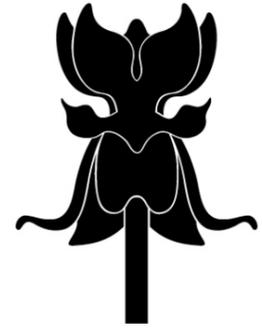
D



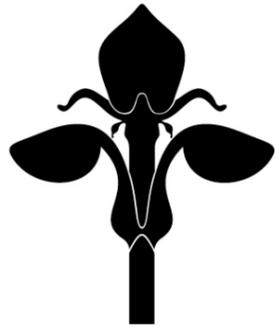
E



F



G



H



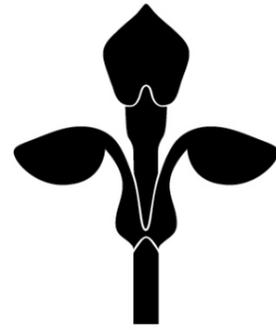
I



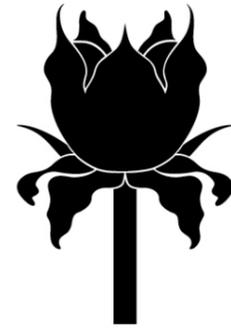
J



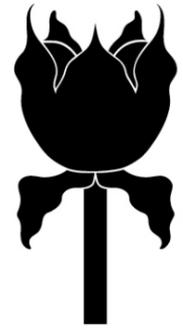
K



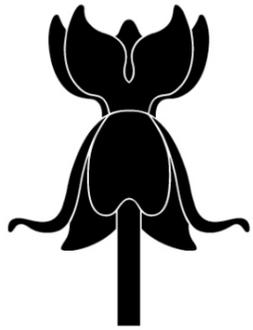
L



M



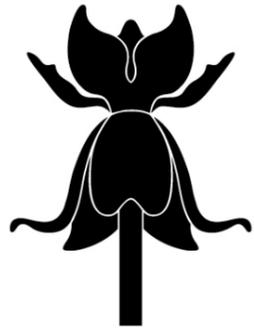
N



O



P



Q



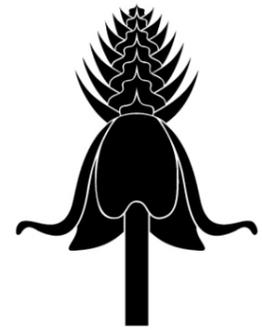
R



S



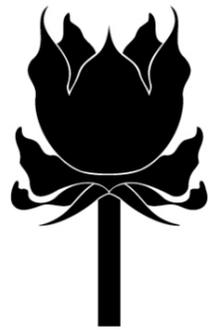
T



U



V



W



X



Y



Z

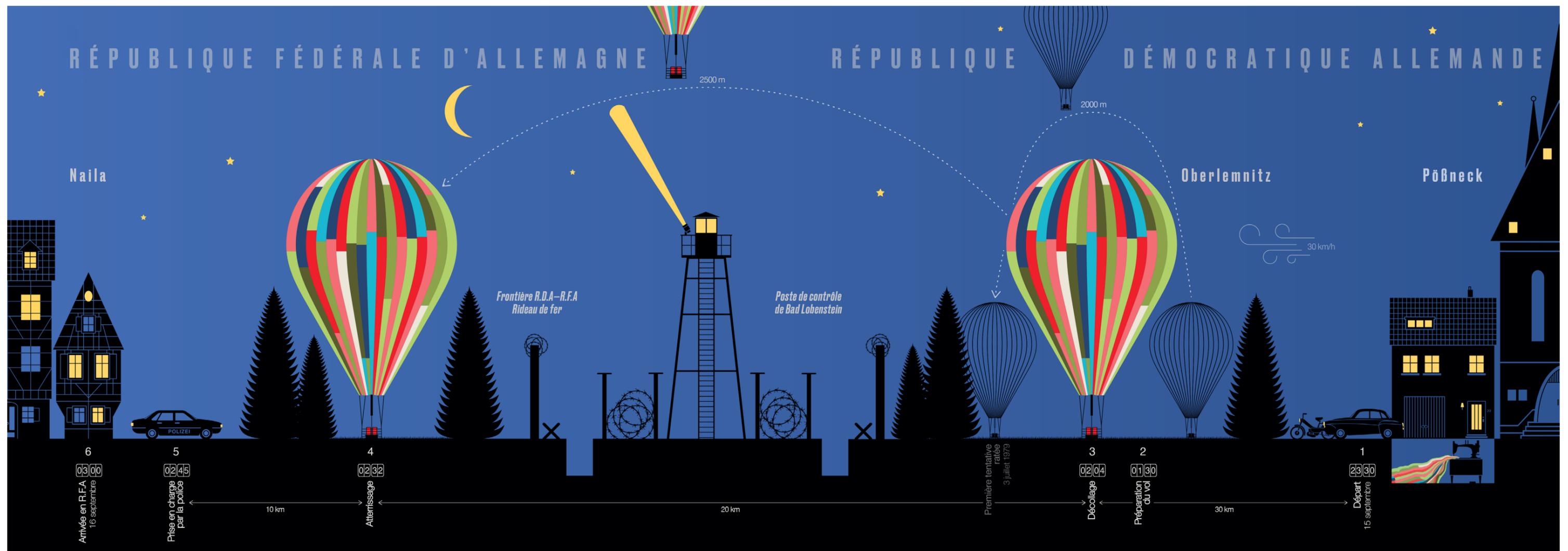
# 08 — LES ÉVADÉS DE LA MONTGOLFIÈRE

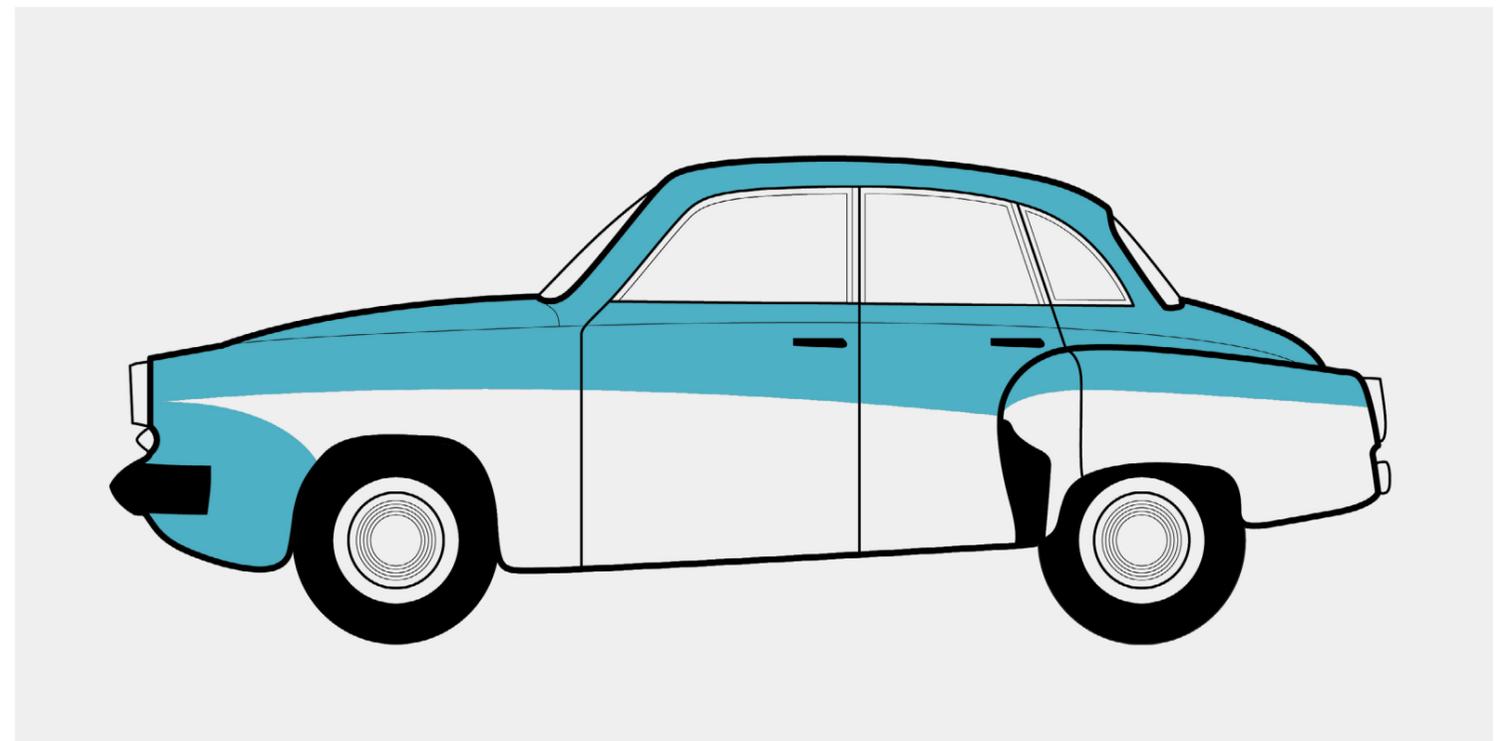
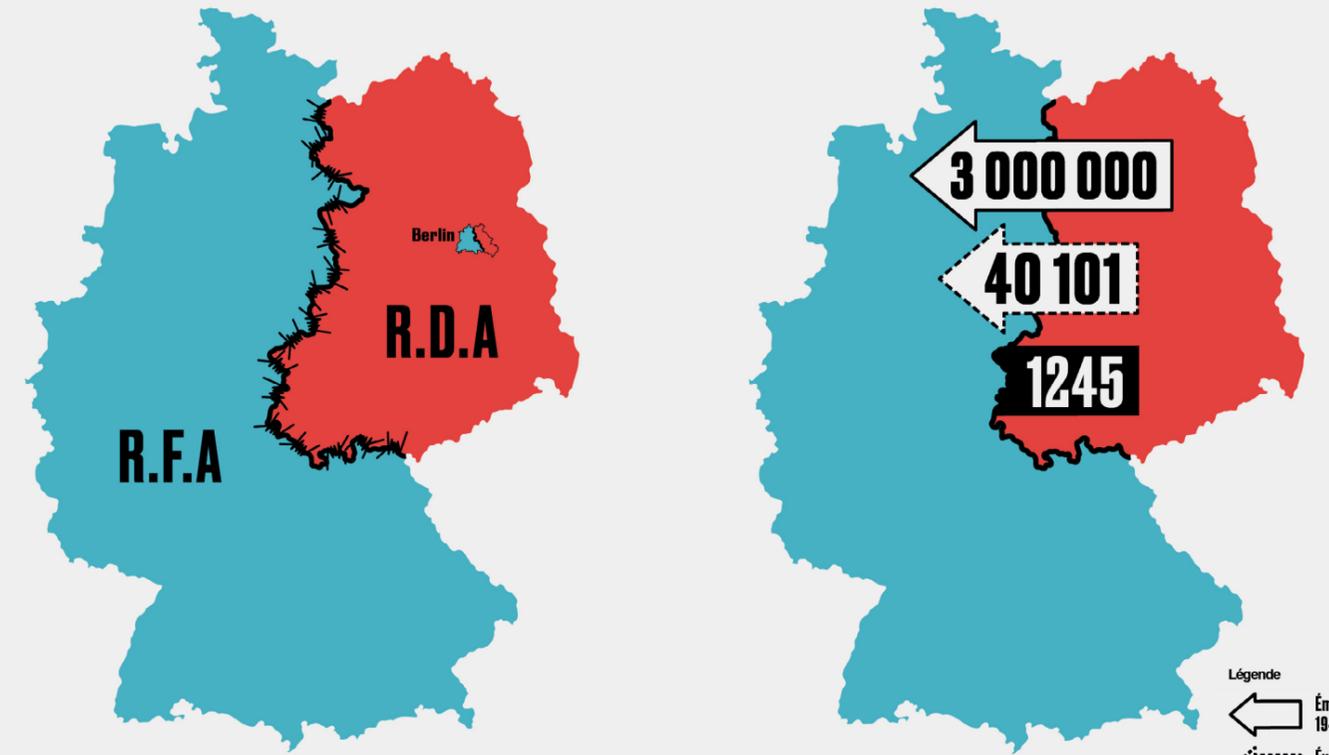
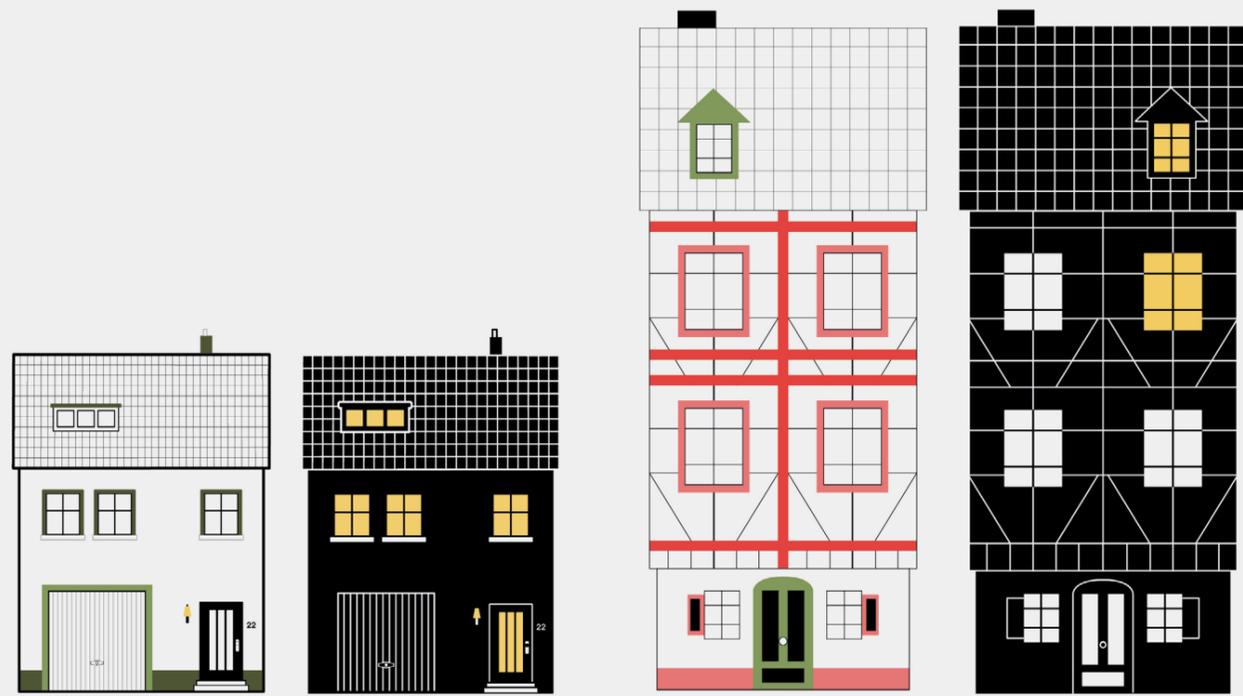
## Information design

In collaboration with Léonie Lefere, we produced the cartography of an event of our choice. The aim was to represent the notions of time and space on a 2D object. We chose the event depicted in the film *Le vent de la liberté*. Over the course of a year, the Strelzyk and Wetzel families built a hot-air balloon in the cellar of their house, in order to try their luck at flying over the Iron Curtain and escaping Eastern Germany.

Léonie Lefere

Project initiated as part of my bachelor's degree at ENSAV La Cambre.



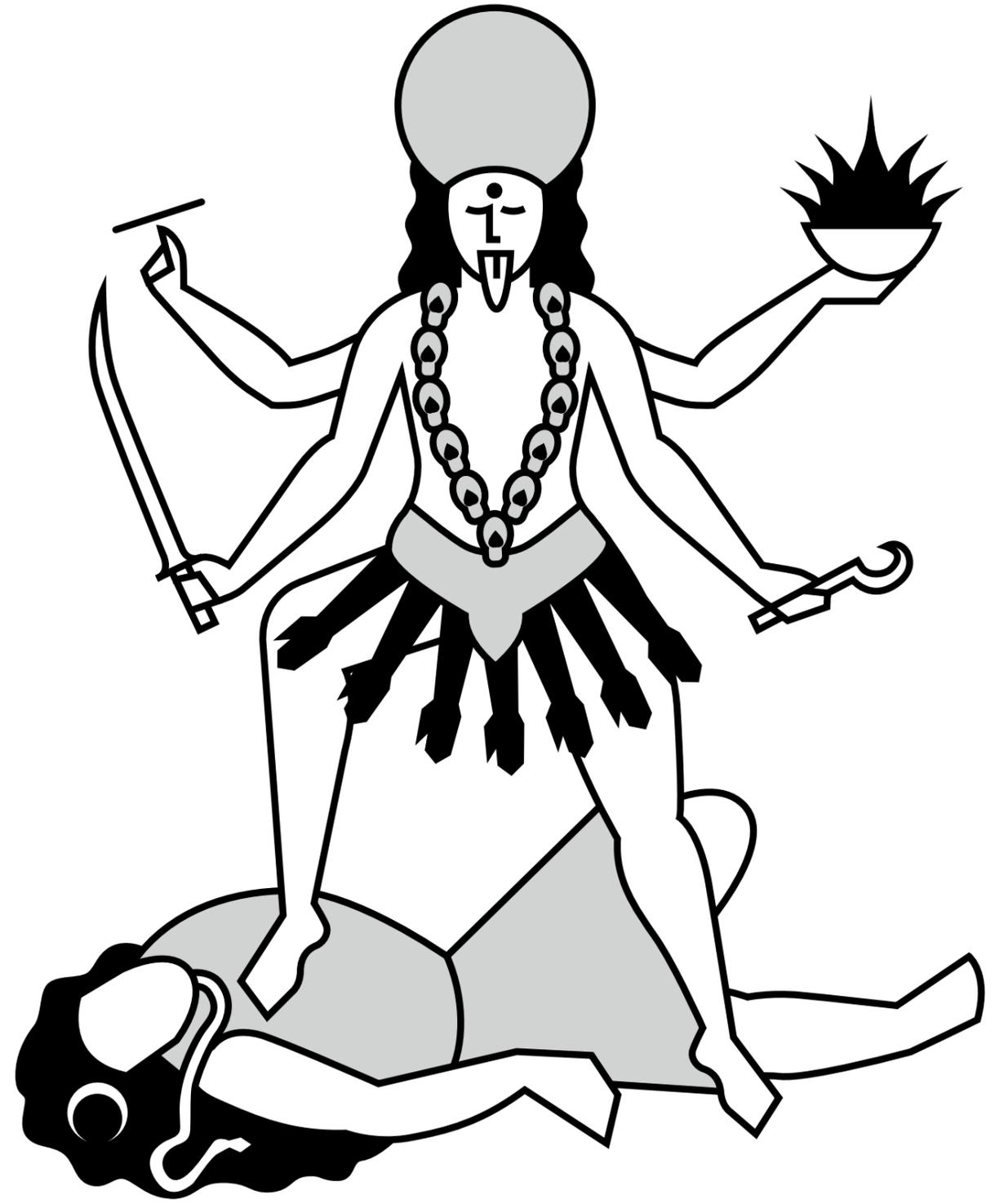


# 09 — HINDU DEITIES

## Pictograms

Design of a pictographic code representing several Hindu deities. The aim was to determine the essential elements of each deity, its characteristics, in order to represent them schematically. From left to right: Dhumavati, Ganesh, Agni, Brahma, Bhuvaneswari, Kali.

—  
*Project initiated as part of my bachelor's degree at ENSAV La Cambre.*



# 10 — RIOT GRRRL

**Motion design, scriptwriting**

Script writing and production of an animated short film about a historical event of our choice and the socio-political context in which it took place. I chose to talk about the birth of the Riot Grrrls, a 1990's punk feminist movement in the U.S.

—

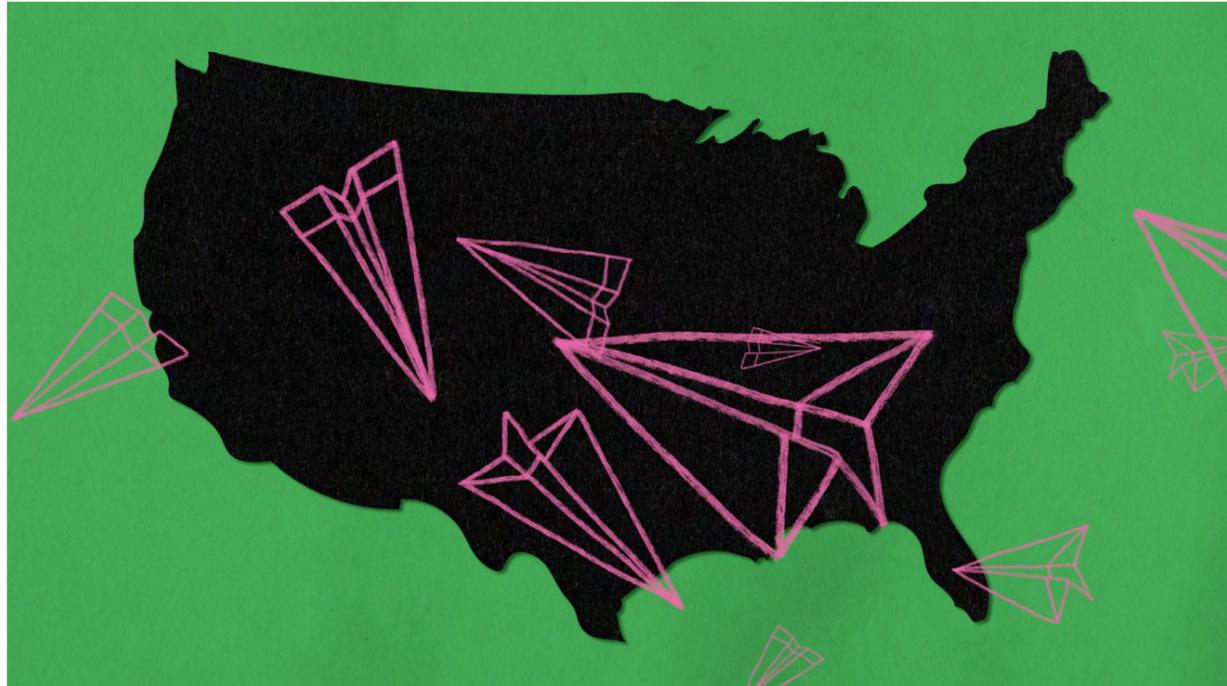
Movie (4 min 14 sec)  
The entire animation [here](#)  
Voice: Maya Haddad

—

*Project initiated as part of my bachelor's degree at ENSAV La Cambre.*



# 1980's



My goal for the future is to become an art director. I'd like to continue working on a wide range of projects. I'd like to be able to communicate my ideas using many different media and techniques, in the field of graphic design and more widely. I'd like to continue to develop my sensibility, to continue to build effective systems, to continue to develop a personal point of view on the questions that are put to me, whether using typography, editorial design, photography, video, sound, storytelling, web design... or any practices that would serve my purpose!

In my work, I find inspiration everywhere: the photography of Karl Bloßfeldt, Otl Aicher's schematisations, cartography and scientific diagrams, Annabelle Guetatra's drawings, Brutalist architecture, the design of Dieter Rams, the fashion of Martin Margiela or Bent Kahina, Wes Anderson's movies, ... and all the little things in everyday life.

# MERCI!

[adelelippertwork@gmail.com](mailto:adelelippertwork@gmail.com) ↗  
[adelelippert.be](http://adelelippert.be) ↗