

ADÈLE LIPPERT

Graphiste freelance

16 Juillet 1998

Basée à Bruxelles

Freelance full time
depuis Novembre 2024



01 — ENTRE ROSES ET REFLETS

02 — TRACES

03 — FRESQUE

04 — ÂME, STRAM, GRAM !

05 — AUGURE

06 — CINÉMA NOVA

07 — X A EA-XII

08 — LES ÉVADÉS DE LA MONTGOLFIÈRE

09 — DIVINITÉS HINDOUES

10 — RIOT GRRRL

01 — ENTRE ROSES ET REFLETS

Livre d'artiste

Entre roses et reflets: identité et hybridation est une anthologie du travail de la peintre Nathalie Pirotte, en collaboration avec la Husk Gallery. La création du livre est motivée par le solo show de l'artiste à la Luxembourg Art Week. Le livre est organisé en neuf thèmes fondamentaux de son oeuvre. Édition limitée à 50 exemplaires, numérotés et signés à la main.

—

Livre (24x17cm, 140pages)
Couverture cartonnée
Impression digitale et marquage à chaud







Liste des œuvres

<i>L'éphémère</i> , 10 x 70 x 50 cm, huile sur toile, 2023.	<i>Double danseuse</i> , 2 x 180 x 120 cm, huile sur toile, 2023.	<i>Turning blue</i> (détail), 100 x 60 cm, huile sur toile, 2024.	<i>Le jardin</i> , 120 x 120 cm, huile sur toile, 2024.	<i>David</i> , 100 x 140 cm, huile sur toile, 2023.	<i>Vue d'angle</i> , 100 x 72 cm, huile sur toile, 2027.	<i>Poupée ragée</i> , 33 x 20 cm, huile et résine sur toile, 2024.	<i>The white link</i> , 2 x 50 x 40 cm, huile sur toile, 2024, collection privée.
<i>L'entrein</i> , 2 x 50 x 35 cm, huile sur toile et miroir, 2023.	<i>Jambes</i> , 180 x 160 cm, huile sur toile, 2024.	<i>Le pli</i> (détail), 86 x 60 cm, huile sur toile, 2023.	<i>Daphné vert</i> , 35 x 30 cm, huile et résine sur toile, 2024.	<i>Salomé</i> , 25 x 16 cm, huile sur toile, 2023, collection privée.	<i>L'échappée</i> , 70 x 50 cm, huile sur toile, 2023.	<i>Replée</i> , 180 x 120 cm, huile sur toile, 2024.	<i>Echos</i> , 2 x 140 x 100 cm, huile sur toile, 2023.
<i>Incognito</i> (détail), 150 x 100 cm, huile sur toile, 2024.	<i>Naked</i> , 60 x 80 cm, huile sur toile, 2020, collection privée.	<i>La perf</i> , 165 x 110 cm, huile sur toile, 2014, collection privée.	<i>Daphné femme</i> , 110 x 110 cm, huile sur toile, 2024.	<i>Le gant noir</i> , 24 x 16 cm, huile sur bois, 2020, collection privée.	<i>Tag rose</i> , 100 x 70 cm, huile sur toile, 2019.	<i>Vue d'exposition</i> , CUEVA, Esch-sur-Alzette, Bât. 4, 2020.	<i>Ménages</i> , 2 x 60 x 40 cm, huile sur toile, 2023.
<i>La sève</i> , 60 x 40 cm, huile sur toile, 2021.	<i>Black and rose</i> (détail), 48 x 30 cm, huile sur toile, 2024.	<i>Le brin</i> , 180 x 120 cm, huile sur toile, 2015.	<i>Daphné</i> , 130 x 120 cm, huile sur toile, 2018.	<i>Boudoir</i> , 24 x 30 cm, huile sur toile, 2018, collection privée.	<i>Aspettare</i> , 70 x 50 cm, huile sur toile, 2019.	<i>Mains</i> , 30 x 20 cm, huile sur bois, 2023.	<i>El-IE</i> , 2 x 50 x 40 cm, huile sur toile, 2023.
<i>La sève femme</i> , 60 x 40 cm, huile sur toile, 2021.	<i>Touche</i> (détails), 50 x 70 cm, huile sur toile, 2024.	<i>Flottements</i> , 100 x 67 cm, huile sur toile, 2018, collection privée.	<i>Daphné gris</i> , 100 x 80 cm, huile sur toile, 2018.	<i>Homme à la tête de biche</i> , 165 x 110 cm, huile sur toile, 2017.	<i>Prise de vue</i> , 165 x 110 cm, huile sur toile, 2023.	<i>Basculo</i> , 210 x 120 cm, huile sur toile, 2019.	<i>Le caractère changeant</i> , 2 x 40 x 30 cm, huile sur toile, 2023.
<i>Femme en femme</i> , 30 x 30 cm, collage et cire sur bois, 2005.	<i>La vallée</i> , 20 cm, huile sur acier, 2024.	<i>Upside down</i> , 36 x 24 cm, huile sur toile, 2020.	<i>Turgences</i> , 30 x 35 cm, huile sur toile, 2024.	<i>Bichette</i> , 51 x 34 cm, huile sur toile, 2019.	<i>L'affabuleuse</i> , 35 x 28 cm, huile sur toile, 2020, collection privée.	<i>The angel</i> , 100 x 75 cm, huile sur bois, 2016.	<i>Double madone</i> , 2 x 165 x 110 cm, huile sur toile, 2023.
<i>Sans nom</i> , latex, 20 x 5 cm, 1999.	<i>Le plissement</i> , 20 cm, huile sur acier, 2024.	<i>Portrait double</i> , 165 x 125 cm, huile sur toile, 2018, collection privée.	<i>Turgences</i> , 60 x 40 cm, huile sur toile, 2020.	<i>Trio de biches</i> , 180 x 240 cm, huile sur toile, 2007.	<i>Le chignon</i> , 70 x 50 cm, huile sur toile, 2022, collection privée.	<i>Portrait double</i> , 60 x 40 cm, huile sur toile, 2021.	<i>Narcisse</i> , installation, 2023.
<i>Dada cave</i> , théâtre d'Esch-sur-Alzette, installation, 1999.	<i>Ribbon</i> (détail), 100 x 70 cm, huile sur toile, 2023.	<i>Jaspe</i> , 180 x 120 cm, huile et résine sur toile, 2024.	<i>Body bubblegum (man)</i> , 110 x 90 cm, huile sur toile, 2020.	<i>Couplé</i> , 120 x 100 cm, huile sur toile, 2019, collection privée.	<i>La courbée</i> , 99 x 60 cm, huile sur toile, 2017.	<i>Iris</i> , 70 x 50 cm, huile sur toile, 2019.	<i>Territoires</i> , installation, 2024.
<i>L'Instant d'or</i> , 180 x 120 cm, huile sur toile, 2023.	<i>L'expérience</i> (détail), 165 x 110 cm, huile sur toile, 2014.	<i>Gemelles</i> , 165 x 110 cm, huile sur toile, 2023.	<i>Deep dark</i> , 30 x 40 cm, huile sur toile, 2018.	<i>Portrait double</i> , 50 x 40 cm, huile sur toile, 2022.	<i>Méditations</i> , 81 x 54 cm, huile sur toile, 2018.	<i>La poscuse</i> , 70 x 50 cm, huile sur toile, 2011.	
<i>Aux choux ?</i> (détail), 180 x 120 cm, huile sur toile, 2005.	<i>Gant rose</i> (détail), 35 x 25 cm, huile sur papier, 2022.	<i>Daphné grand</i> , 240 x 180 cm, huile sur toile, 2018.	<i>Bubblegum Alex</i> , 72 x 66 cm, huile sur toile, 2023.	<i>Portrait double</i> , 50 x 40 cm, huile sur toile, 2022.	<i>Eatmyheart</i> , 180 x 120 cm, huile sur toile, 2016.	<i>Portrait mauve</i> , 110 x 140 cm, huile sur toile, 2018.	<i>Tag Blanc</i> , 2 x 70 x 50 cm, huile sur toile, 2023.



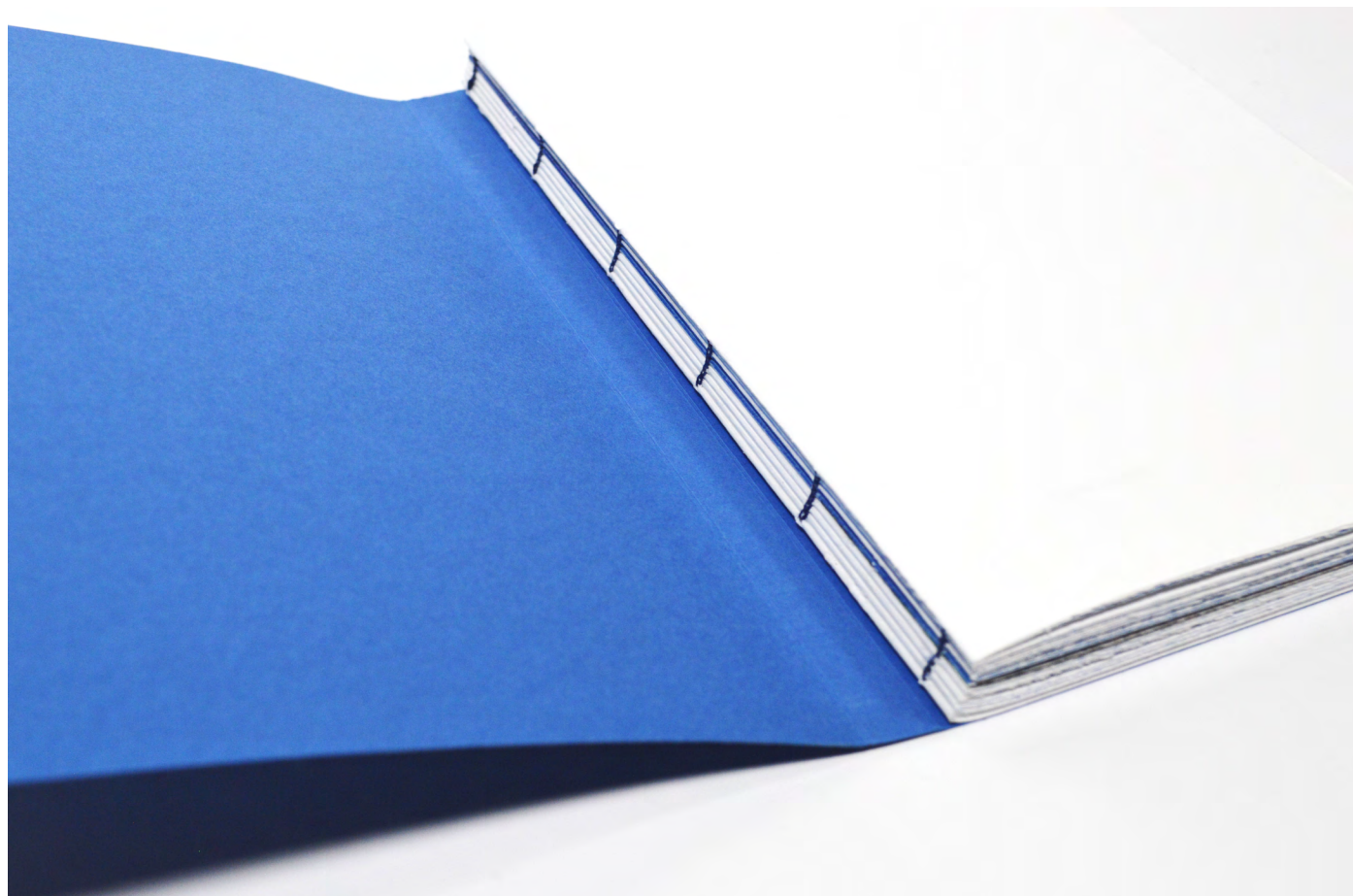
02 — TRACES

Publication

Traces est une publication sur le thème des troubles de la mémoire suite à un traumatisme. J'ai rassemblé des documents variés – documents d'archives, extraits de textes, photographies (dont certaines prises par mes soins) – ainsi que l'interview d'un professionnel et les témoignages de personnes sujettes à ce type de troubles, afin d'explorer le sujet sous différents angles, de le comprendre et d'en observer les conséquences sur le quotidien des victimes. *Traces* est un ouvrage sensible qui place l'être humain et son vécu en son centre.

—
Livre (15x22cm, 160pages)
Reliure: Angeline Guzmann
Auto-édité

—
Projet de fin d'études dans le cadre de mon diplôme de Master





Entretien avec JULIEN LOCIURO

J'ai rencontré Julien Lociuero un mercredi après-midi, dans un café un peu bruyant. Je lance l'enregistrement, sans savoir si j'entendrai quoi que ce soit une fois chez moi. Au départ informaticien, Julien décide de changer de parcours pour renouer avec sa première passion, la musique. Il est entré dans le domaine de la psychologie par la musicothérapie, outil non-verbal permet-tant d'entrer en contact avec ses émotions, et de les exprimer. Après avoir lu un livre sur l'hypnose prêté par un ami, il suit deux formations, une première sur la PTR - Psychothérapie du Trauma Réassociative, centrée sur l'hypnose et la conversation, dans le but de désensibiliser les trauma-, puis une deuxième, plus générale, en hypnose et thérapie brève. Il a ensuite suivi des études de psychologie à l'Institut Marie Haps et à l'ULB, logie à l'Institut Marie Haps et à l'ULB, durant lesquelles l'hypnose et le trauma l'ont accompagné. Thérapie brève, thérapie systémique, constellations familiales, hypnose, transe, ... Lorsqu'il donne une thérapie, Julien mixe les approches et les outils dont il s'est équipé avec le temps et l'expérience.

27 Mars 2024,
Place Flagey,
Ixelles

ADÈLE
J.L. ADELE
JULIEN LOCIURO

ADÈLE Qu'est-ce que c'est, le trauma? Quels sont ses effets et ses conséquences?

J.L.

Déjà, il faut faire la différence entre le trauma et le traumatisme. Dans la littérature, on dit que le trauma c'est plutôt l'événement traumatisant qui a provoqué la conséquence, et la conséquence c'est le traumatisme. Et un événement qui est traumatisant, on dit que c'est un événement qui a dépassé les capacités adaptatives d'une personne, et qui a provoqué ce qu'on appelle un choc émotionnel, qui peut avoir des conséquences au moment de l'événement traumatique. Il y a des personnes qui vivent le trauma, qui vivent un choc émotionnel pendant l'événement, mais pour qui cela ne va pas se transformer en syndrome de stress post-traumatique. Deux personnes peuvent avoir vécu un même événement, mais ne vont pas développer les mêmes réactions. Pendant le trauma, on va plutôt parler de syndrome de stress aigu, donc qui est vécu pendant le trauma ou qui peut survenir dans les heures après, mais qui ne perdure pas plus d'un mois. Par contre, quand on arrive à une temporalité d'un mois et plus, que ça s'installe, là on va parler de syndrome de stress post-traumatique. Quand on parle de personnes traumatisées, on parle de ces personnes-là, celles qui continuent d'avoir des symptômes quand bien même plus d'un mois est passé après le trauma. Le ou les traumas. Là aussi, c'est important de parler de la typologie des traumas. Avant, on considérait que le trauma était ce qu'on appelle PTSD, SSPT en français, syndrome de stress post-traumatique. Là, il faut avoir été confronté à la mort ou à des menaces de mort, avoir vécu des violences graves ou être blessé de manière grave, avoir un proche qui a vécu ces événements-là ou avoir entendu une histoire qui nous aurait traumatisé... Mais on constate qu'en fait, il y a des gens qui n'ont vécu aucun de ces types d'événements-là, et donc qui n'entrent pas dans la catégorie PTSD, mais qui sont quand même traumatisés. On peut les appeler traumatismes complexes, dont on parle de plus en plus ces dernières années mais dont on parlait moins il y a encore 5 ou 10 ans. On va intégrer d'autres types de traumatismes, qui sont des événements qui n'ont pas un début et une fin claires. Donc pour le PTSD, on a un début et une fin claire, comme un accident ou une agression, c'est un événement délimité dans le temps. Dans le traumatisme complexe, on parle d'un assujettissement chronique face à des personnes qui ont été maltraitantes d'une manière ou d'une autre. On parle plutôt d'un traumatisme relationnel, parce qu'avec le PTSD, il n'y a pas de personnes

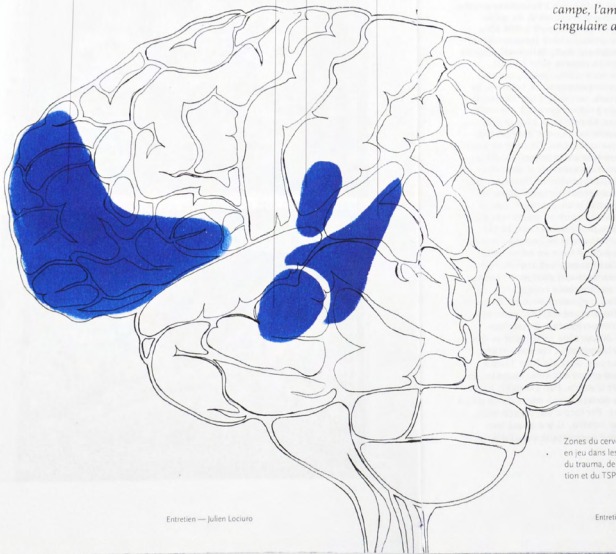
Entretien — Julien Lociuero

15

Cortex préfrontal Hypothalamus Amygdale Hippocampe

Les études de neuro-imagerie menées chez des patients ESPT ont permis de révéler des modifications cérébrales anatomiques et/ou fonctionnelles de régions impliquées dans les processus mnésiques, attentionnels et émotionnels, notamment l'hippocampe, l'amygdale, le cortex préfrontal et le cortex cingulaire antérieur.

Attributions mnésiques dans l'état de stress post-traumatique: résultats comportementaux et neuroimagerie. Revue de neuropsychologie 2013; (Vol. 3), éditions John Libbey Eurotext, pages 45 à 55.



Zones du cerveau mises en jeu dans les questions du trauma, de la dissociation et du TSPT.

Entretien — Julien Lociuero

Entretien — Julien Lociuero

29

MILTON ERICKSON

Milton Erickson est un psychiatre et psychologue américain qui a joué un rôle important dans l'hypnose clinique et thérapeutique, dont l'approche innovante reposait sur la conviction que le patient possède en lui les ressources et les possibilités d'adaptation pour répondre de manière appropriée aux situations qu'il rencontre, le plaçant directement comme acteur de sa propre guérison.



Image tirée de l'enregistrement d'une séance d'hypnose par Milton Erickson, 1958.

MODÈLE PNL DE MILTON

Le modèle PNL de Milton est un ensemble de modèles de langage hypnotique nommé d'après Milton Erickson. Richard Bandler et John Grinder, ayant régulièrement interagi avec lui, ont modélisé son comportement et identifié les schémas dans ses conversations avec ses patients.

Fiche tirée du modèle PNL de Milton.

©1992 Robert Assou ISBN 1-55552-046-4
30 cards with language patterns from M.E. and Milton Erickson

Hypnotic induction suggestions: Milton, Paul Contreras, Close, J. Papp.

Embedded Commands: Do something different while you are saying the words of the embedded command. Lower the pitch of your voice. Changing the volume of your voice. Trilling your throat. Counting a person in the age. Increasing the pressure of a touch. Peeking at a person. Peeking just before the embedded command. Touch the person while you are saying the sentence. Touch. Marking with your voice.

24 You may or may not. You may or may not notice the comfortable sensations in your hands.

24 I'm wondering if you'll ... or not. The ... will notice it in your eyes in deep relaxation.

24 People can, you know. I'm not talking about you! You know, the ... will notice it in your eyes in deep relaxation. You know the ... already.

24 Maybe you haven't ... yet. Maybe you haven't decided to buy copies of CERO for all of your friends. TST. Who knows. There's still time. It's just an observation.

24 One might, you know. One might, and then again one might not, who knows? you know! One might, you know, just rise and be the marriage that plus in a deep level. One might, you know, understand how to use this or just the left time.

64 You might want to ... NOW. This NOW is the trickiest part. If you start it together with the rest of the sentence it just adds an impressive quality to the embedded command. If you pause and then say it, it becomes a powerful command on its own. You might want to close your eyes now. You might want to let that feeling of comfort move up your ... now.

74 You could ... You could, of course, you have free will.

44

Entretien — Julien Lociuero

03 — FRESQUE

Design environnemental

Mur conçu en collaboration avec Zélie Dierckx, pour une nouvelle galerie d'art dans la ville de Suncheon, en Corée du Sud. Le logo existait déjà, nous avons donc repris ses éléments de base; la ligne verticale, la ligne horizontale, le point et l'angle, représentant l'Homme, la mer, le soleil et la montagne – base de la création de l'alphabet Hangeul – pour créer notre composition.

Zélie Dierckx

Fresque (18x9x3,7m)





세치화.

Existing logo.



04 — ÂME, STRAM, GRAM!

Identité visuelle

Âme, Stram, Gram! est un atelier d'expression graphique et corporelle partagé entre enfants réfugiés et bruxellois. C'est un lieu où les enfants peuvent partager un moment de bienveillance, rencontrer de nouvelles personnes et s'exprimer. L'atelier se déroule en deux temps: d'abord la création de masques sur le thème des monstres et des animaux imaginaires, puis l'expression corporelle après avoir enfilé le masque. L'expression corporelle est une façon d'exprimer ses sentiments par le corps plutôt que par la parole, ce qui peut être difficile pour les enfants étrangers. Le masque leur permet de s'exprimer sans gêne; il agit comme une forme de protection. *Âme, Stram, Gram!* vise à offrir aux enfants réfugiés un espace où ils peuvent s'exprimer et se libérer, un espace où ils se sentent inclus et en sécurité.

—

Concept, logo, posters, réseaux sociaux, design d'espace

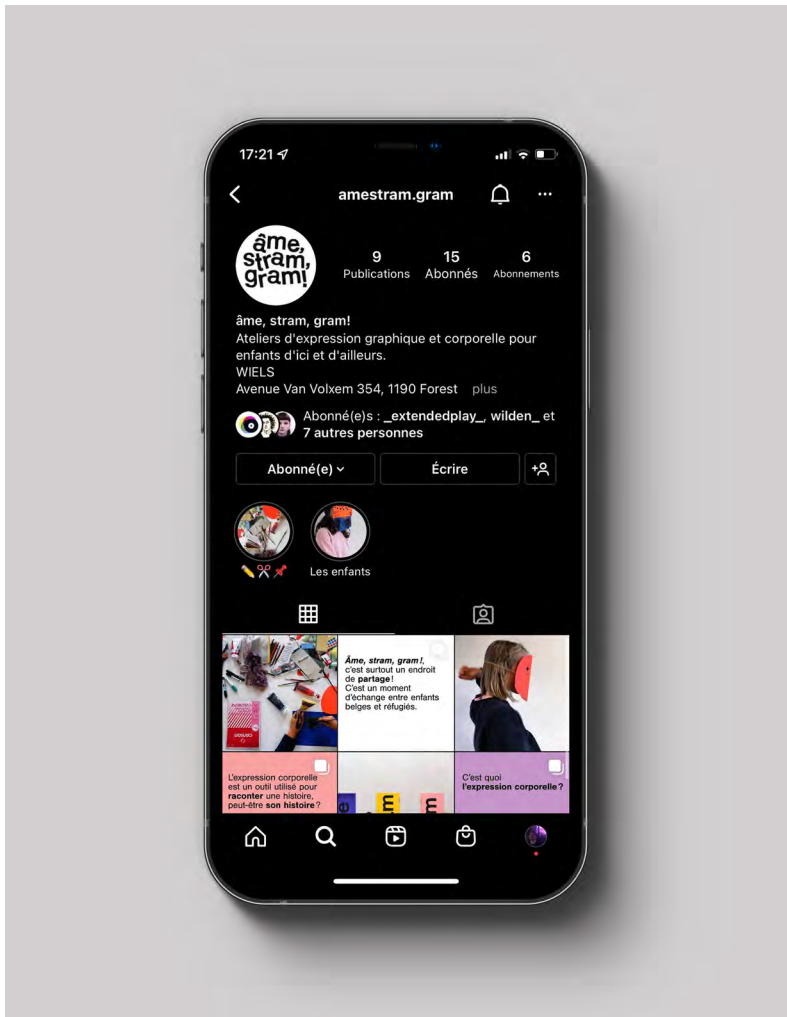
—

Projet initié dans le cadre de mon bachelor à l'ENSAV La Cambre

âme,
stram,
gram!







Âme, stram, gram!,
c'est surtout un endroit
de **partage!**
C'est un moment
d'échange entre enfants
belges et réfugiés.

Cela consiste en l'**expression**
d'une idée, d'un état,
d'un sentiment, d'une émotion
à l'aide de son **corps**,
de ses **mouvements**,
des expressions de son visage,
de sons.

05 — AUGURE

Dessin de caractère

Police de caractère conçue lors d'un workshop avec l'atelier de Typographie de La Cambre. La première partie de l'exercice s'est déroulée sur la presse. À l'aide des plombs disponibles, nous devons chacun créer une lettre en utilisant l'espace positif ou négatif. La deuxième partie consistait à dessiner l'ensemble de l'alphabet à partir de cette première lettre. J'ai décidé de conserver les accidents générés par les plombs dans les courbes pour en faire la caractéristique principale de ma police.

—

Projet toujours en cours de développement

a b c c o d e f g h i j k l m n

06 — NOVA CINEMA

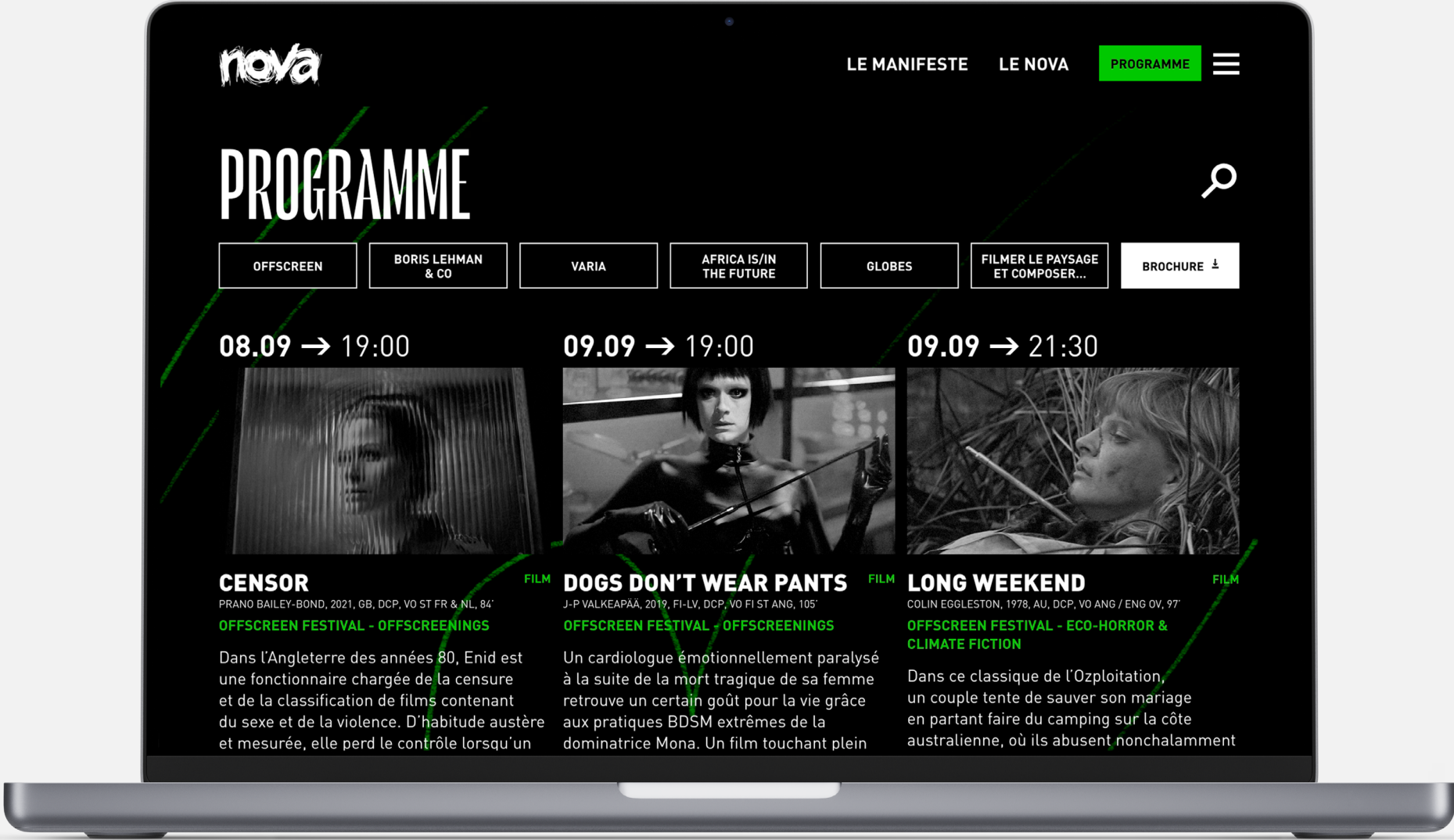
Web design

Refonte du site web d'un cinéma de notre choix, qui respecte la charte graphique du lieu, en portant une attention particulière au type d'informations et à la manière dont nous les organisons. J'ai choisi le Nova, un cinéma bruxellois dédié aux films indépendants, une référence en Belgique pour les approches alternatives dans le domaine de l'audiovisuel. Le programme du cinéma change tous les mois et est organisé par thèmes. J'ai basé mon design et le fonctionnement du site sur cette idée, chaque thème ayant sa propre présentation et son propre marqueur. Une version desktop et une version mobile devaient être conçues.

Liens Adobe XD: pour la version desktop [ici](#), pour la version mobile [ici](#).
La vidéo de présentation [ici](#).

Projet initié dans le cadre de mon bachelor à l'ENSAV La Cambre





INTENTIONS GRAPHIQUES

IDENTITÉ VISUELLE

UNE IDENTITÉ GRAPHIQUE ASSEZ FORTE DÉJÀ CRÉÉE PAR LE NOVA EST VISIBLE DANS LE **PROGRAMME PDF** DISPONIBLE SUR LEUR SITE WEB. ON PEUT Y VOIR L'UTILISATION DE **TROIS COULEURS**, UN VERT NÉON, DU NOIR ET DU BLANC. LA **DIN PRO** EST UTILISÉE COMME POLICE DE CARACTÈRE PRINCIPALE. LES DIFFÉRENTES INFORMATIONS SONT **HIÉRARCHISÉES** DISTINCTEMENT, DES **CODES GRAPHIQUES** SONT DÉJÀ MIS EN PLACE. JE REPRENDS CES CODES EN LES MANIANT DIFFÉRENNEMENT, LES **ÉPURANT**, LES ORGANISANT AUTREMENT. JE ME LES **RÉAPPROPRIE** POUR LES RENDRE PLUS **ACTUELS**. J'INTRODUIS POUR LES TITRES ET SOUS-TITRES LE **MURMURE**, UNE POLICE DE CARACTÈRE CONTEMPORAINE PAR JÉRÉMY LANDES POUR UNE FONDERIE INDÉPENDANTE, **VALEUR FONDATRICE** DU CINÉMA NOVA.

De temps en temps, d'autres polices que la Din Pro sont utilisées. Par exemple, la faune est utilisée lorsqu'on parle de la thématique du *Cinéma ABC*, ou la nanook pour le thème *Eco-horror & Climate Fiction* de l'Offscreen festival. Régulièrement, les informations se retrouvent dans un bloc d'une couleur différente du reste de la page. Des fonds sont utilisés de temps à autre. Les images sont toutes en nuances de gris. J'intègre des fonds imitant des traits de crayon, ainsi qu'un fil d'ariane dans le menu qui rappelle la facture avec laquelle a été dessiné le logo.

FAUNE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
~!@#\$%^&*~

NANOOK

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
~!@#\$%^&*~

EXEMPLE DE HIÉRARCHIE DES INFORMATIONS



CHOIX TYPOGRAPHIQUES

LE MURMURE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
~!@#\$%^&*~

DINPRO MEDIUM

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
~!@#\$%^&*~

INSPIRATIONS

SITES WEB

JE ME SUIS INSPIRÉE DE **DEUX** SITES, TOUS DEUX PLUTÔT **SIMPLES** MAIS TRÈS **DIRECTS**. JE LES QUALIFIERAIS DE BRUTALISTES. ILS NE COMPORTENT QUE DEUX OU TROIS COULEURS, PRINCIPALEMENT DU **NOIR ET BLANC**. LES TEXTES SONT DE TRÈS GRANDE TAILLE ET COUVRENT **TOUT L'ÉCRAN**. LES IMAGES OCCUPENT ELLES AUSSI TOUTE LA **LARGEUR** DU SITE ET AMÈNENT DE LA COULEUR ET DU **RYTHME**. LES BARRES DE MENU RÉGISSENT DE LA MÊME INTENTION ET SONT EN POSITION FIXED.

Mon site s'inspire de leur esthétique, par l'utilisation de peu de couleur, la taille des textes et des images ainsi que la simplicité de l'articulation des différents éléments, en la combinant avec l'identité mise en place par le nova, plus riche et complexe.

GREAT DESIGN



ALEX FIRS

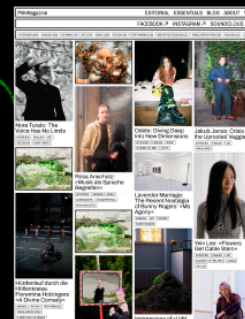


HALLES DE SCHAERBEEK



Les Halles de Schaarbeek font des choix typographiques décisifs. Leur page d'accueil est un résumé de la programmation en cours sous forme de mosaïque elle aussi.

PW-MAGAZINE



Le site de PW-Magazine est lui aussi d'esthétique brutaliste. Je m'inspire de leur barre de menu pour le design de mes boutons, ainsi que de leur mosaïque pour la présentation de la programmation.

AUTRES INSPIRATIONS

PROGRAMME PDF DU NOVA

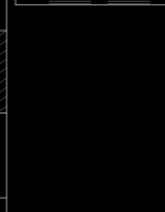
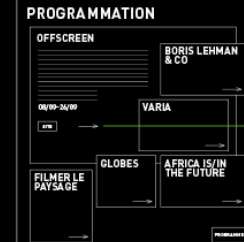


WIREFRAMES

ARTICULATION DU SITE

J'ARTICULE TOUT LE SITE AUTOUR DES **THÉMATIQUES MENSUELLES** CONSTITUANT LA PROGRAMMATION DU MOMENT, ET L'ORGANISE DE FAÇON **MODULAIRE** AUTOUR DE CELLES-CI.

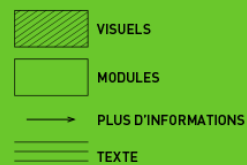
LE NOVA
INFOS PRATIQUES
ARCHIVES
ABC
CONTACT



VERSION MOBILE



LÉGENDE

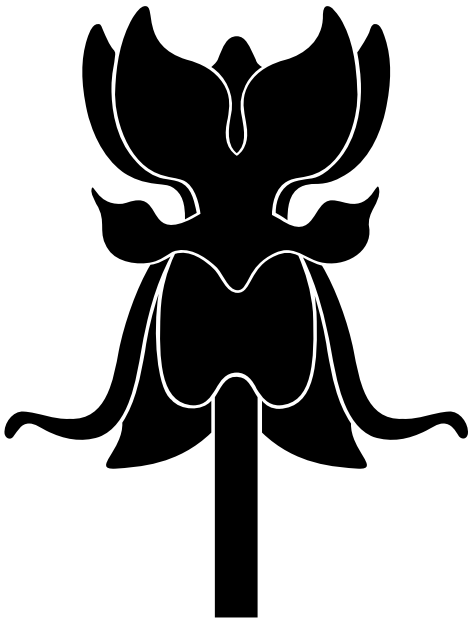


07 — X A EA-XII

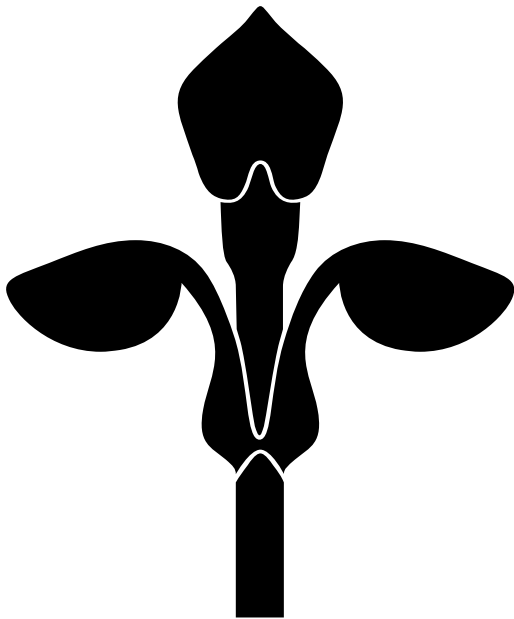
Dessin de caractère

Système typographique alternatif que j'ai conçu dans le cadre d'un workshop de trois jours sur le logiciel Glyphs. Nous devons créer un alphabet qui ne soit pas latin (ou tout autre alphabet existant).

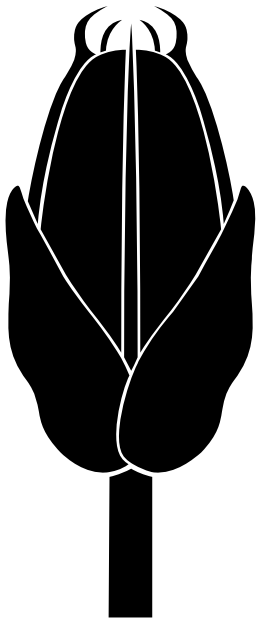
—
Projet initié dans le cadre de mon bachelor à l'ENSAV La Cambre



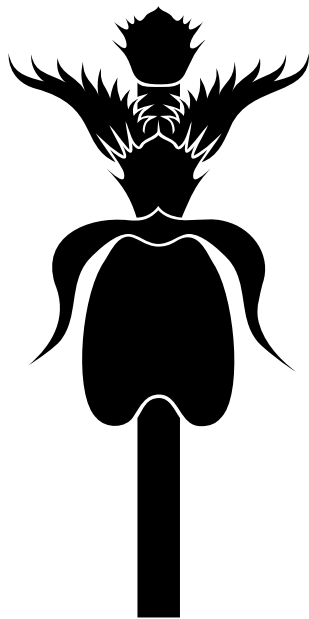
G



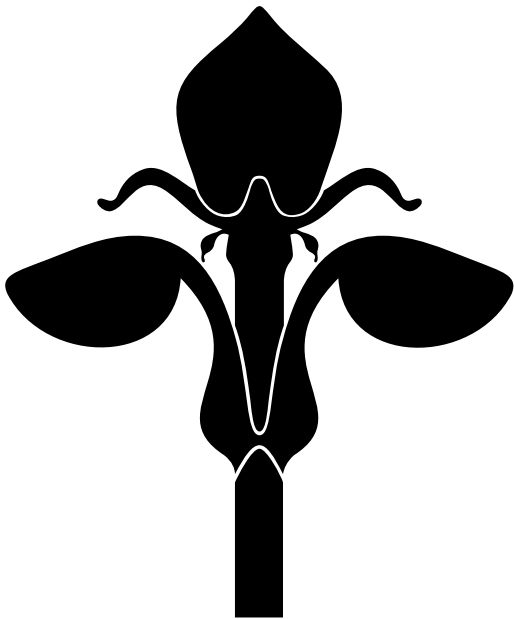
L



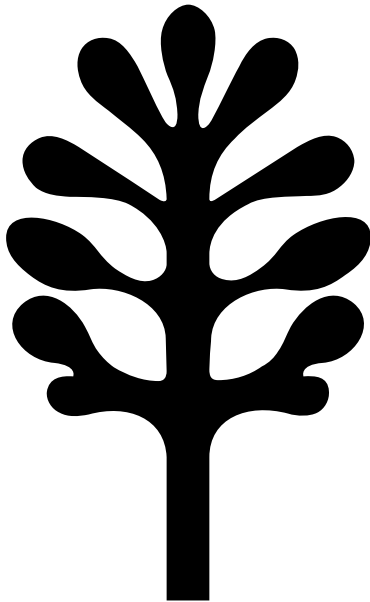
Y



P



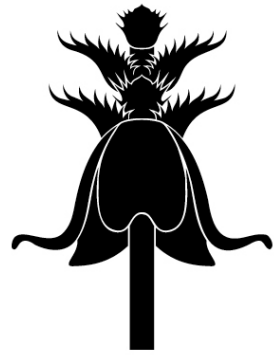
H



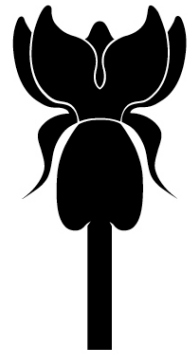
S



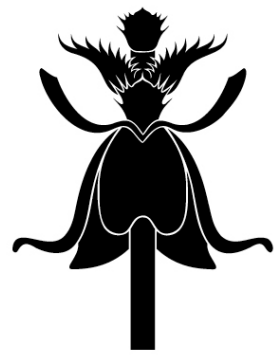
A



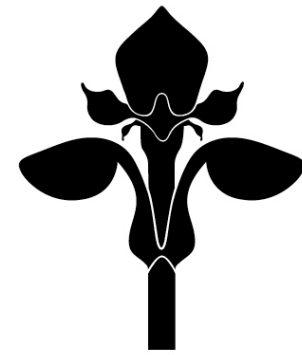
B



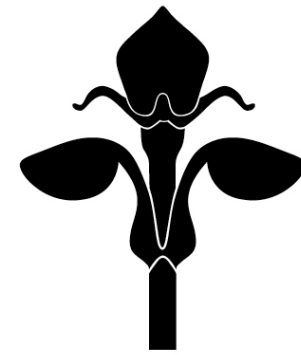
C



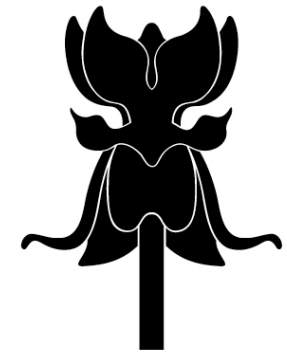
D



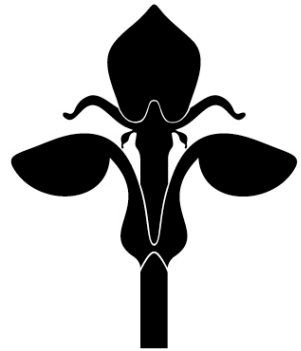
E



F



G



H



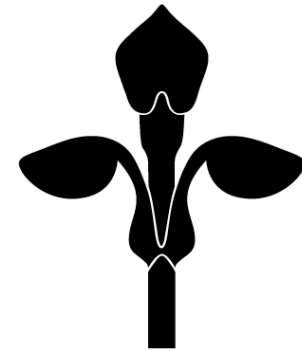
I



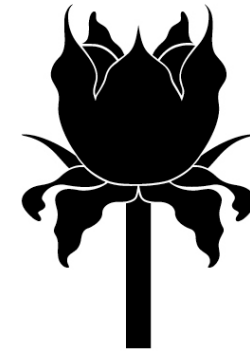
J



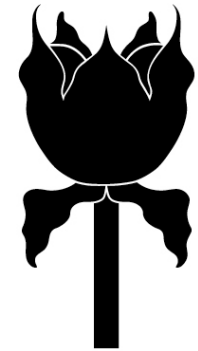
K



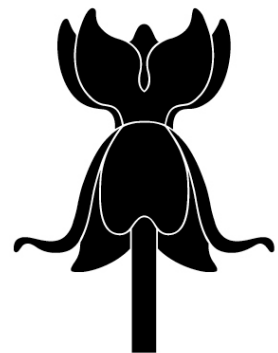
L



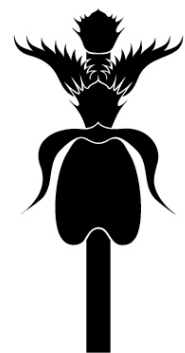
M



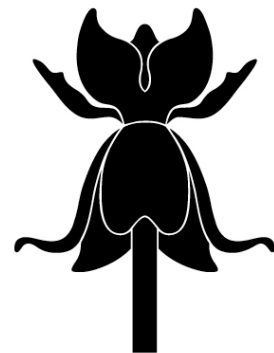
N



O



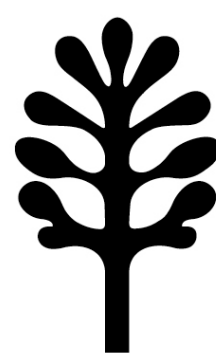
P



Q



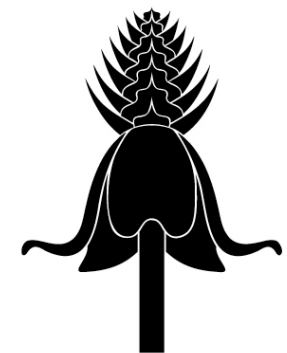
R



S



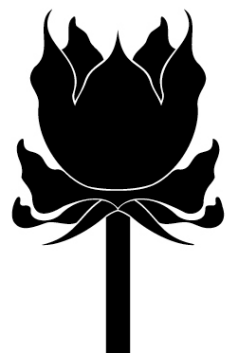
T



U



V



W



X



Y



Z

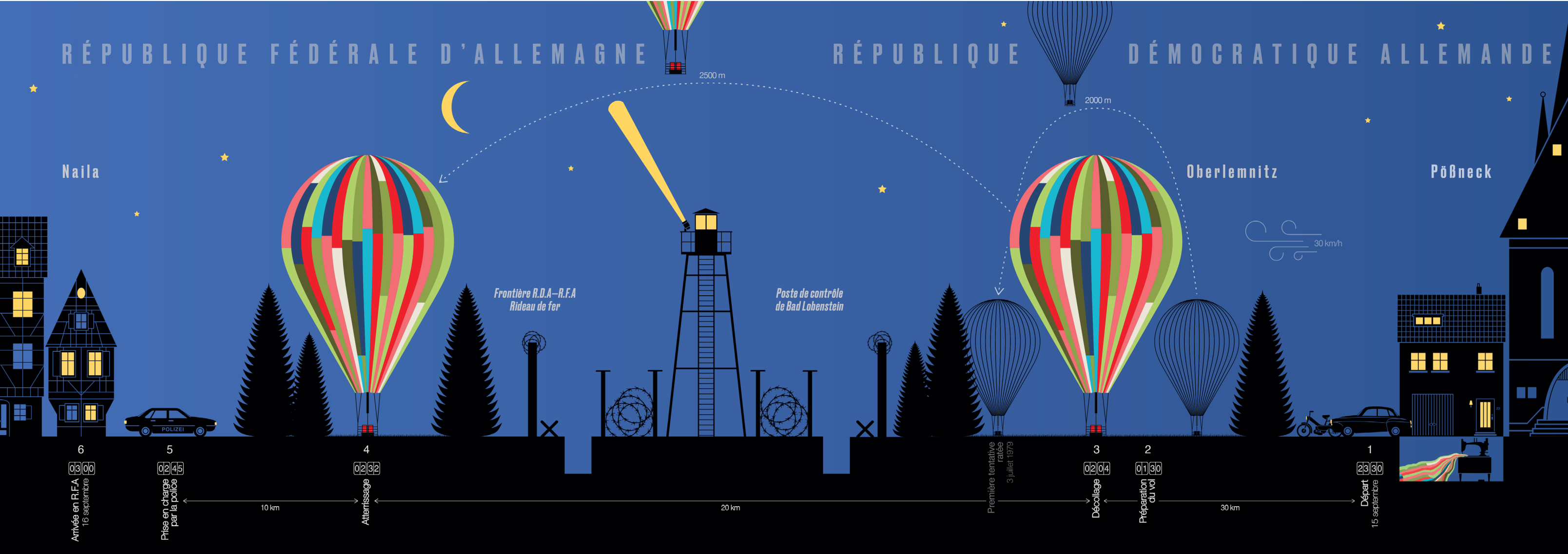
08 — LES ÉVADÉS DE LA MONTGOLFIÈRE

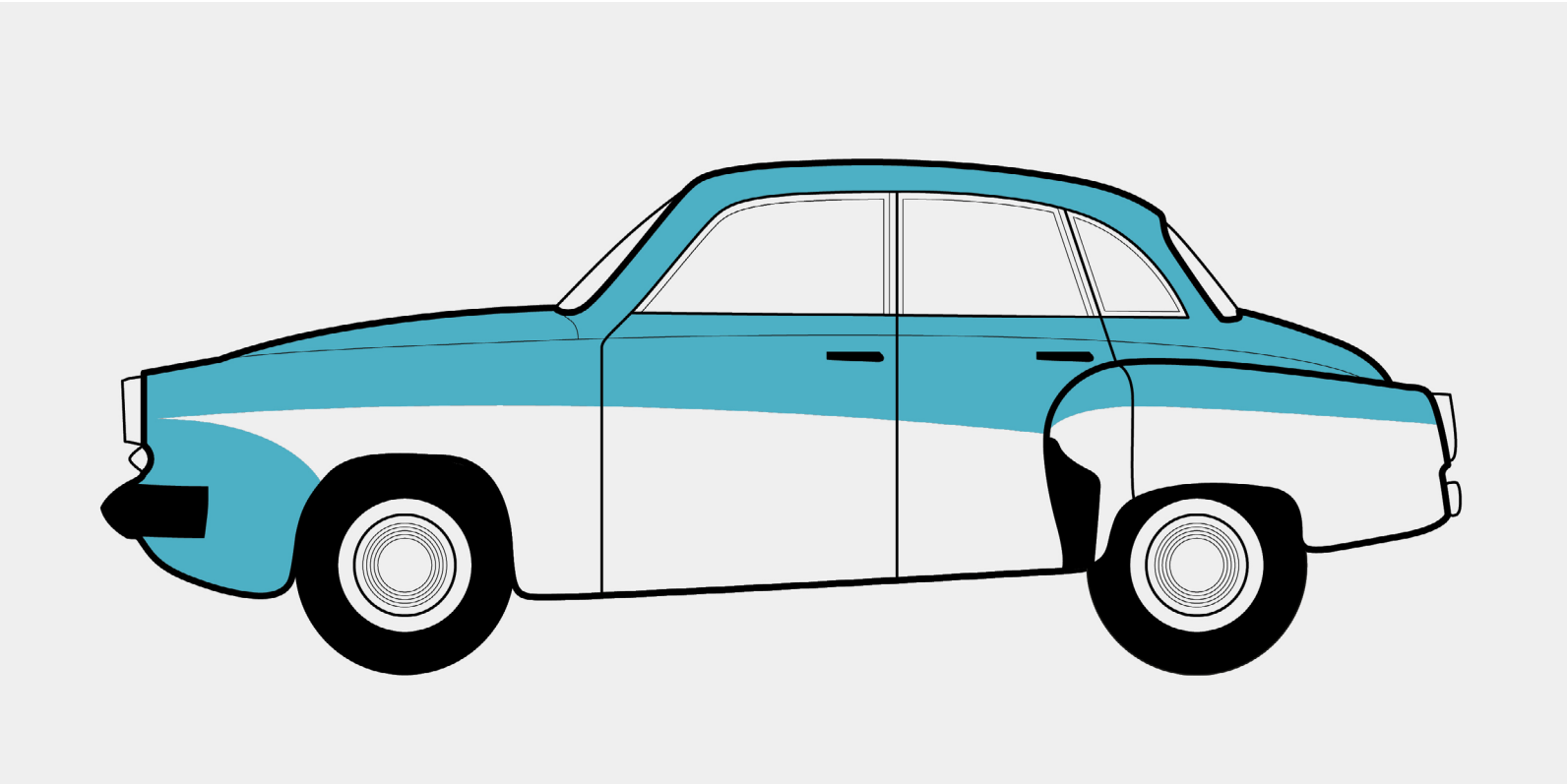
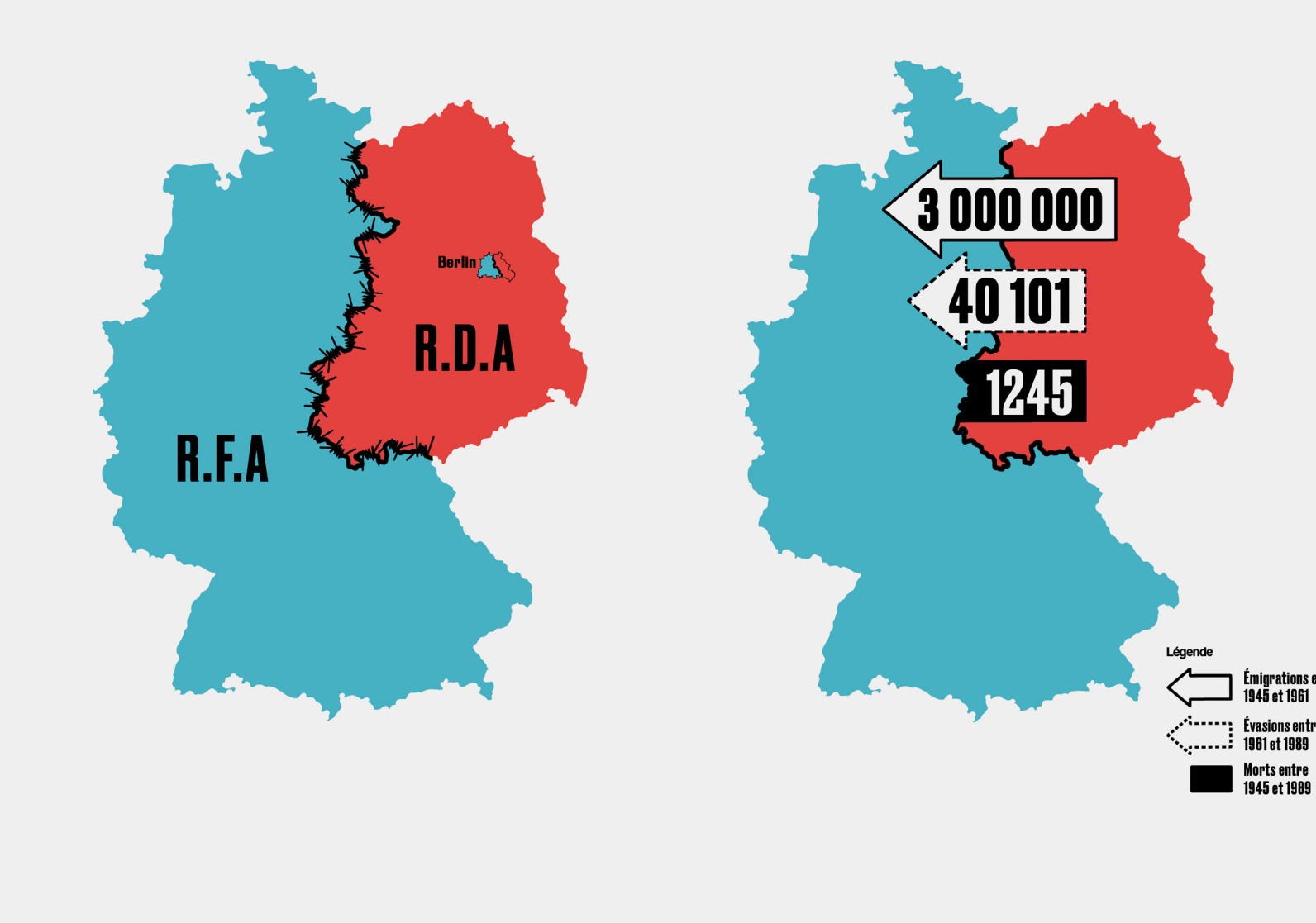
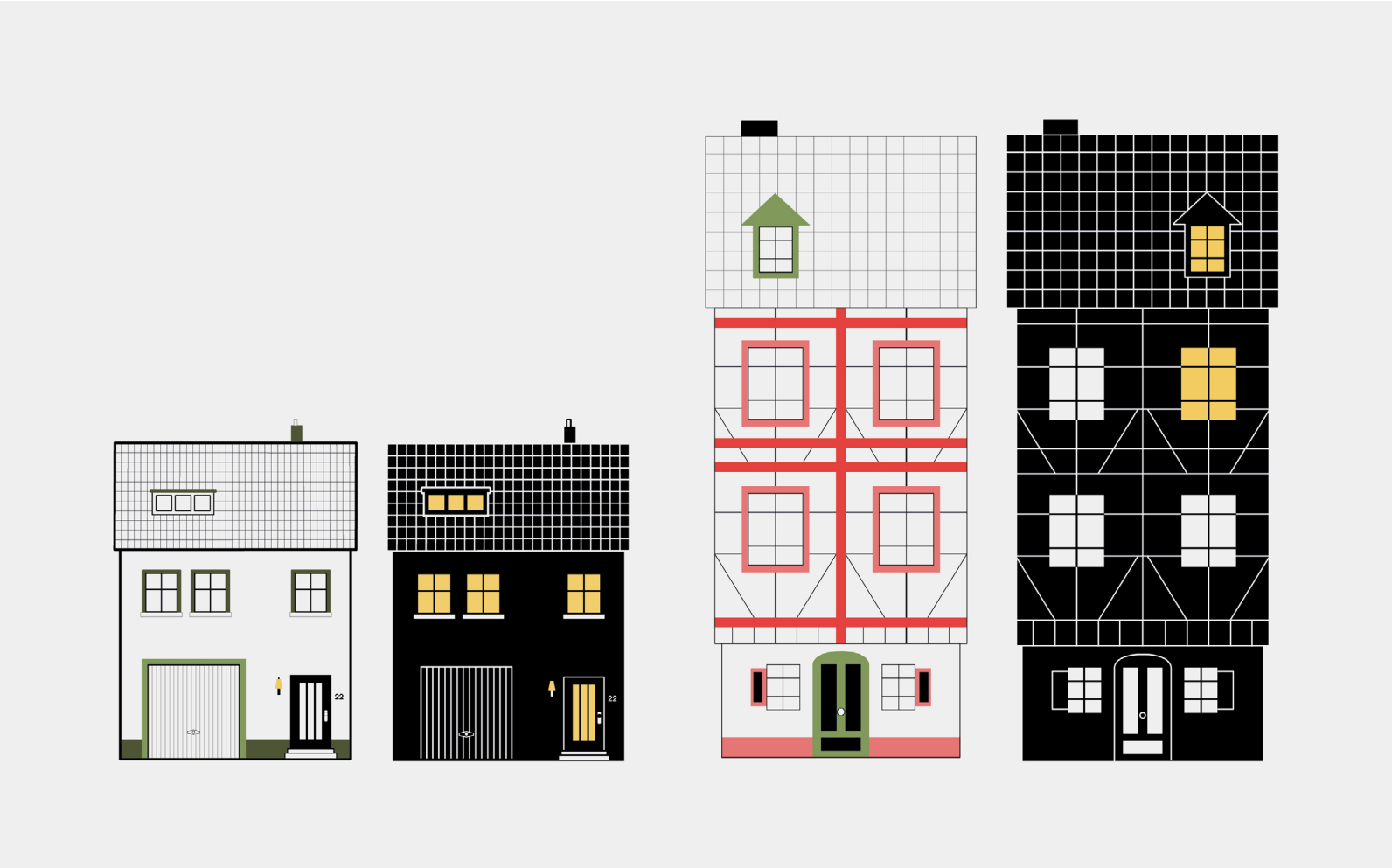
Design de l'information

En collaboration avec Léonie Lefere, nous avons réalisé la cartographie d'un événement de notre choix. L'objectif était de représenter les notions de temps et d'espace sur un objet en 2D. Notre choix s'est porté sur l'événement décrit dans le film Le vent de la liberté. Pendant un an, les familles Strelzyk et Wetzel ont construit une montgolfière dans la cave de leur maison, afin de tenter le tout pour le tout; survoler le rideau de fer et fuir l'Allemagne de l'Est.

Léonie Lefere

Projet initié dans le cadre de mon bachelor à l'ENSAV La Cambre





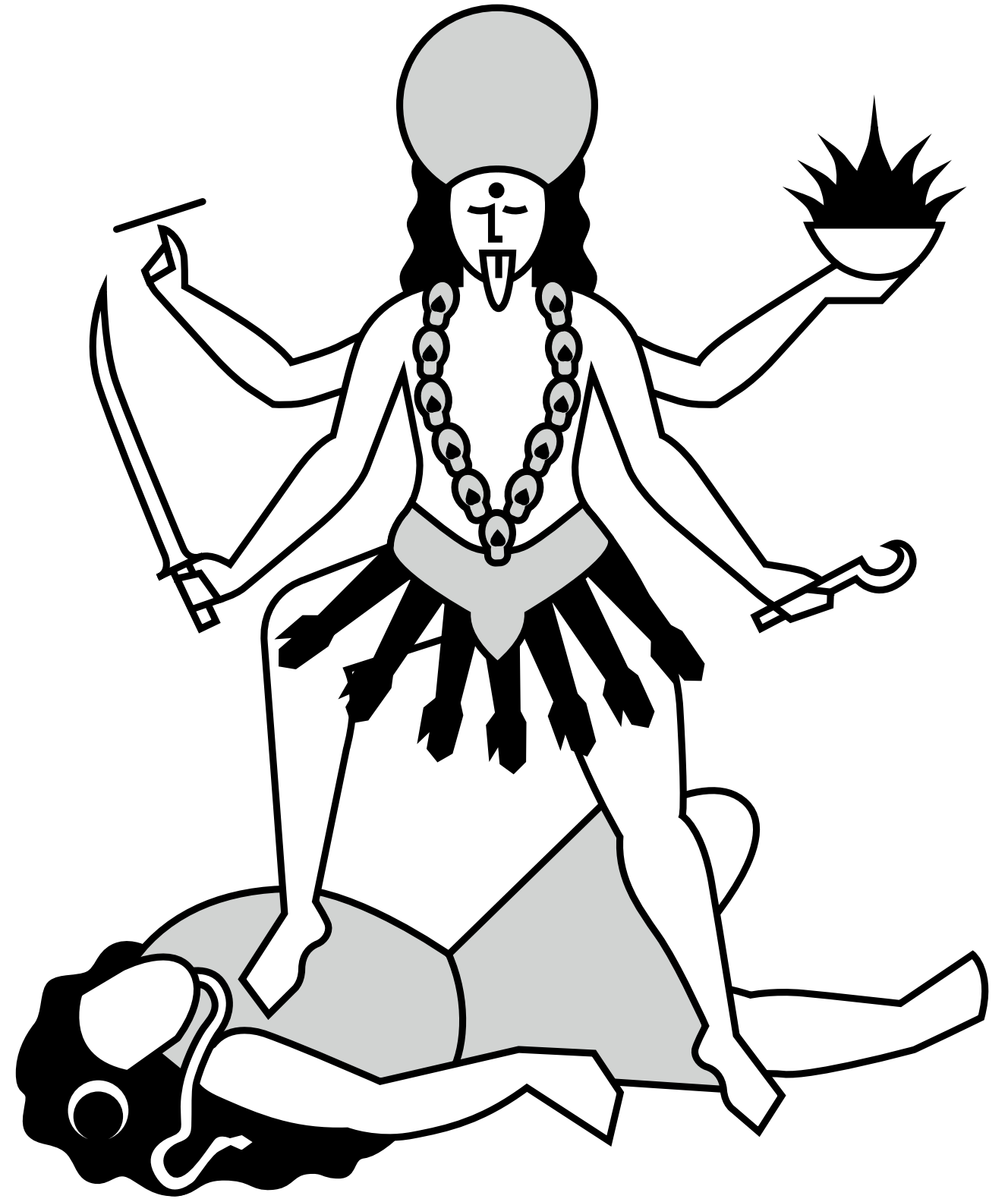
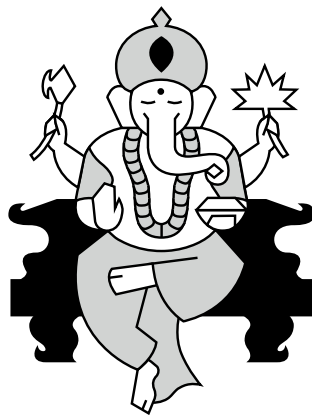
09 — DIVINITÉS HINDOUES

Pictogrammes

Conception d'un code pictographique représentant plusieurs divinités hindoues. L'objectif était de déterminer les éléments essentiels de chaque divinité, ses caractéristiques, afin de les représenter schématiquement. De gauche à droite: Dhumavati, Ganesh, Agni, Brahma, Bhuvaneswari, Kali.

—

Projet initié dans le cadre de mon bachelor à l'ENSAV La Cambre



10 — RIOT GRRRL

écriture de scénario, motion design

Écriture du scénario et production d'un court-métrage animé parlant d'un événement historique de notre choix, et le contexte sociopolitique dans lequel il s'est déroulé. J'ai choisi de parler de la naissance des Riot Grrrls, un mouvement punk féministe des années 1990 aux États-Unis.

—

Film (4min 14sec)

L'animation [ici](#)

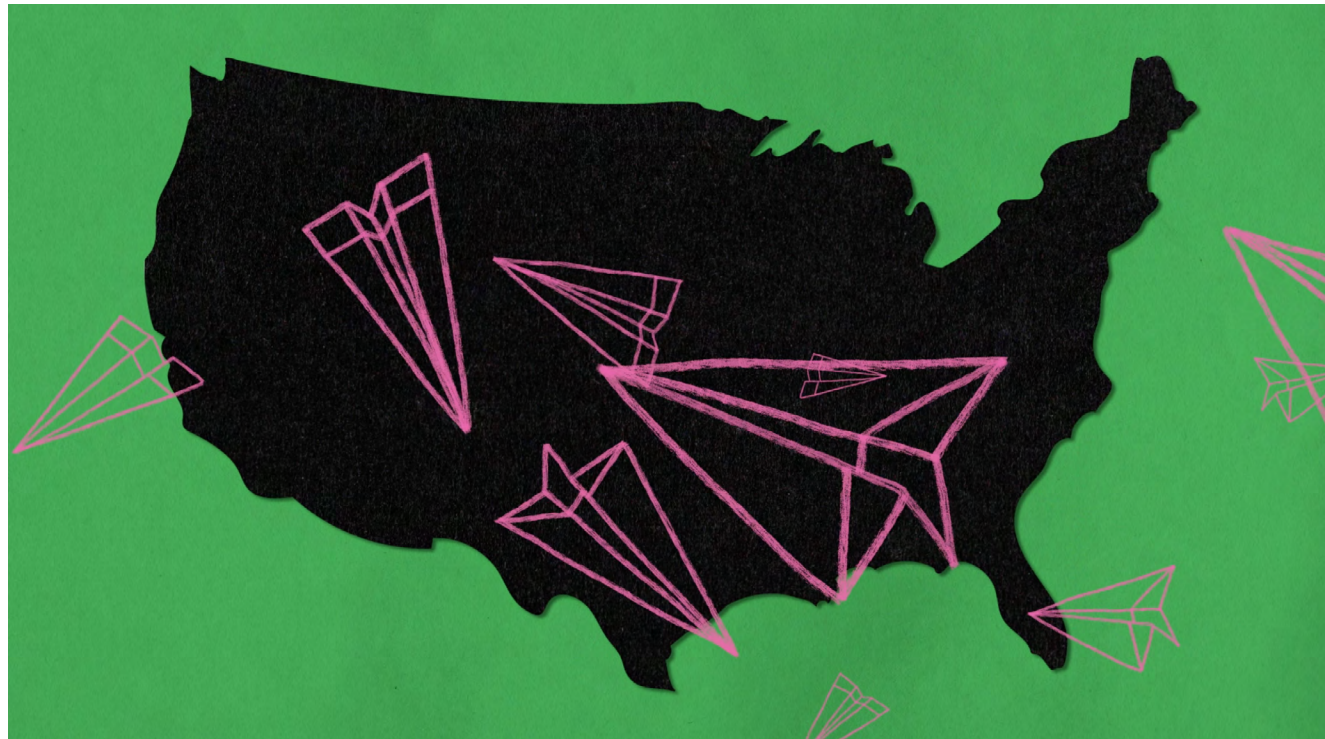
Voix: Maya Haddad

—

Projet initié dans le cadre de mon bachelor à l'ENSAV La Cambre



1980's



Mon objectif est de devenir directrice artistique. Dans ma pratique future, j'aimerais continuer à travailler sur des projets vastes et variés. J'aimerais pouvoir communiquer mes idées par le biais de nombreux supports et techniques différents, dans le domaine du graphisme et plus largement. J'aimerais continuer à développer ma sensibilité, continuer à construire des systèmes efficaces, continuer à développer un point de vue personnel sur les questions qui me sont posées, que ce soit à l'aide de la typographie, de l'édition, de la photographie, de la vidéo, du son, de la narration, du web... ou de n'importe quelle pratique qui servirait mon propos!

Dans mon travail, je trouve l'inspiration partout: la photographie de Karl Bloßfeldt, les schématisations de Otl Aicher, la cartographie et les schémas scientifiques, le dessin d'Annabelle Guetatra, l'architecture brutaliste, le design de Dieter Rams, la mode de Martin Margiela ou Bent Kahina, les films de Wes Anderson, ... et toutes les petites choses de la vie quotidienne.

MERCI!

adelelippertwork@gmail.com ↗
adelelippert.be ↗